

Make texts “sound” natural in English

Docente: Juan Ignacio Durán

Duración: 14 horas online + 6 horas de trabajo *offline*

Sesiones: 10, 11, 15, 16, 17, 18 y 21 de diciembre de 2020 | 15:00-17:00 h. (Hora peninsular española)

Aula Virtual. Los inscritos recibirán instrucciones para la conexión remota.

Nivel de inglés: B2 / C1 (Requiere validación previa del docente)

2 créditos de formación transversal

Objetivos

El curso, eminentemente práctico, está diseñado para que los alumnos trabajen desde textos académicos que tendrán que o leer o presentar oralmente en inglés. Iremos paso a paso viendo las técnicas del idioma inglés para expresar los puntos importantes del texto de forma natural y consustancial a dicho idioma.

Se trabajará en clase:

- La musicalidad del inglés formada por la relación entre las sílabas con énfasis y las que no lo tienen, así como la forma en que los sonidos se unen en grupos de palabras.
- La forma en que en inglés se separan las ideas en grupos (*chunks*) y su importancia para la comprensión del texto.
- Entonación para describir la introducción de insertos.
- Cómo anunciar los contrastes y la introducción de nuevos temas.
- Cómo anunciar que introducimos información nueva o que terminamos una idea o tema.
- Cómo citar correctamente en inglés.
- Cómo crear suspense e interés en un texto.
- Cómo comparar y contrastar.
- Cómo expresar nuestra actitud hacia algo o alguien con la entonación.

Contenidos

1. Énfasis y unión de las palabras en inglés. Bloque básico del idioma inglés para crear la fluidez en la lengua hablada.
2. Dividir textos en ideas que hará mucho más comprensible el mensaje del texto.
3. Cómo utilizar el lenguaje para-verbal para indicar insertos.
4. Cómo expresar contrastes o la introducción de nuevos temas.
5. Cómo añadir nueva información.
6. Los “tonos” utilizados cuando introducimos “series” de información.
7. Cómo expresar citas de autores verbalmente.
8. Cómo comparar o contrastar información.
9. Frases, palabras o expresiones para expresar actitudes.
10. Cómo concluir un texto.

** Debido a la diferente formación de los estudiantes y a la limitación de tiempo, no es posible dedicarse en profundidad ni a la escritura ni a la terminología académica específica.*

Metodología

La práctica central es el trabajo sobre un texto o una sección de un texto académico (conferencia, presentación, sección de la tesis, etc.). Se aplicarán todas las técnicas sobre dicho texto vistas en clase para la siguiente sesión. La prueba final consistirá en un proyecto individual utilizando todas las técnicas y herramientas aprendidas.

Evaluación

Será necesario un 75% de asistencia para recibir una calificación de *Apto*.

La calificación final estará basada en un 50% de evaluación continua y un 50% en tareas prácticas.

Bibliografía

- *English Pronunciation in Use Intermediate and Advanced*. Cambridge
- *Games Cards, Communicative Activities for English Language Classes*. Editorial Idiomas.
- *Music and song*. Tim Murphey. Oxford English
- *Sounds and Rhythm, a pronunciation course*. WD Sheeler and RW Markely. Prentice Halls Regents
- *The English Language*. Charles Barber. Cambridge University press
- *Presenting in English*. Mark Powell
- *Speaking Extra*. Mick Gammidge. Cambridge.
- *Teaching techniques for communicative English*. Jan Revell. English Language Teaching Essentials.
- *English through Drama*. Alemany Hess. Janus Book Publishers
- *Teaching the Pronunciation of English as a Lingua Franca*. Robin Walker. Oxford Handbook.
- *Pronunciation games*. Mark Hancock. Cambridge
- *Teaching English pronunciation*. Joanne Kenworthy. Longman