

CV

I. DATOS PERSONALES

- Nombre y Apellidos: Daniel Andreas VERDÚ SCHUMANN
- Correo electrónico: dverdu@hum.uc3m.es
- Dirección institucional: Campus de Getafe, Edificio 14, despacho 14.2.60
- ORCID: 0000-0001-5915-4491

II. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia del arte, crítica de arte, historia del cine, estudios fílmicos y estudios culturales, con especial atención al periodo 1960-2000 y al ámbito geográfico español y latinoamericano.

III. SEÑALAR 12 PUBLICACIONES

Libros y monografías científicas:

- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas; SCHRECKENBERG, Stefan (eds): *Zwischen Aufbruch und Krise - Narrative Auseinandersetzungen mit der spanischen Transición und der deutschen ‚Wende‘*, Heidelberg: Winter, ISBN: 978-3-8253-4893-9, 2022, 291 pp.
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas; VERDÚ, Miguel (eds.): *La Guía Filmaffinity. Una breve historia del cine*, Madrid: Nórdica, ISBN: 978-84-18451-89-8, 2021, 412 pp.
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas; SCHMITZ, Sabine; THIEM, Annegret (eds): *Descubrir el cuerpo. Estudios sobre la corporalidad en el género negro en Chile, Argentina y México*, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2017, ISBN: 978-84-16922-47-5, 303 pp.
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas; SCHMITZ, Sabine; THIEM, Annegret (eds.): *Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negros de Argentina y Chile*, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2013, ISBN: 978-84-8489-770-5, 252 pp.
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas: *Alberto Solsona*, Madrid: Fundación Almela-Solsona-MACBA-MNCARS, 2013, ISBN: 978-84-616-4807-8, 176 pp.
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas: *Crítica y pintura en los años ochenta*, Madrid, Universidad Carlos III de Madrid-B.O.E., 2007, ISBN: 978-84-340-1707-8, 340 pp.

Artículos en revistas científicas:

- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas: “Desmontando la identidad: la contrafigura del extranjero en la comedia española de los 80”, *Estudios Culturales Hispánicos*, ISSN: 2701-8636, n° 2, 2021, pp. 73-91. Disponible online: <https://ech.uni-regensburg.de/article/view/37/27>
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas: “Bargaining with globalization: The cinema of Juan José Campanella”, *New Cinemas. Journal of Contemporary Cinema*, vol. 16, n° 2, septiembre 2018, ISSN: 1474-2756, pp. 115-129.
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas: “La Sala Amadís, 1961-1975: arte y/o franquismo”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, Nueva Época, n° 3, 2015, ISSN: 1130-4715, pp. 223-244. Disponible online: <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/download/13046/13672>

Capítulos de libro:

- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas: “La crítica de arte en José-Miguel Ullán”, en BENÉITEZ, Rosa (ed.): *O, dicho de otro modo, Ullán*, Madrid, Abada, 2021, ISBN: 978-84-17301-90-3, pp. 155-183.
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas: “Art Policies, Identity and Ideology in Spain During the 1980s”, in DE HARO GARCÍA, Noemí; MAYAYO, Patricia; CARRILLO, Jesús (eds.): *Making Art History in Europe After 1945*, Nueva York-Londres, Routledge, 2020, ISBN: 978-0-8153-9379-5, pp. 195-211.
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel Andreas: “El Guernica como icono: su llegada a España y el Zeitgeist de la transición”, en CHIHAI, Matei; HENNIGFELD, Ursula (eds.): *Guernica entre icono y mito. Productividad y presencia de memorias colectivas*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2020, ISBN: 978-84-9192-111-0, pp. 103-133.

IV. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS (2012-2021)**Como IP:**

- *El tratamiento del pasado a través de la ficción: representaciones filmicas y literarias del cambio en España y Alemania (1975/1990-2015)*. Proyecto internacional vinculado a la obtención de una Experienced Research Fellowship de la Alexander von Humboldt Foundation en la Universität Paderborn, Alemania, desde el 1 de enero de 2017 al 30 de junio de 2019.

Como miembro del equipo de investigación:

- *Archivo de Espacio P: Propuesta Metodológica para su Continuidad Digital*. Proyecto nacional financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2013-44726-R). Centro: Instituto Universitario Agustín Millares Carlos de la Universidad Carlos III de Madrid. Investigador principal: Federico Castro Morales (UC3M). Periodo: 1 de enero de 2014 -31 de diciembre de 2017.
- *Modelos Escenográficos en el Cine Histórico Español*. Proyecto nacional financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2013-48419-P). Centro: Departamento de Humanidades: Geografía, Historia y Arte de la Universidad Carlos III de Madrid. Investigadora principal: Gloria Camarero Gómez (UC3M). Periodo: 1 de enero de 2014 - 31 de diciembre de 2016.
- *Recuperación de la memoria histórica de la represión franquista en Canarias: fuentes escritas y orales*. Proyecto nacional financiado por el Ministerio de la Presidencia, dentro de la convocatoria de subvenciones destinadas a actividades relacionadas con las víctimas de la guerra civil y del franquismo (Orden PRE/809/2011, nº de proyecto 95.1). Centro: Las Palmas de Gran Canaria. Investigador principal: Manuel Ramírez Sánchez (ULPGC). Periodo: 1 de enero al 31 - diciembre de 2012.
- *La imagen de España en el National Geographic Magazine (1888-2008)*. Proyecto regional financiado por la Universidad Carlos III de Madrid y la Comunidad de Madrid (ref. CCG10-UC3M/HUM-5564). Centro: Universidad Carlos III de Madrid. Investigador principal: Jacobo García Álvarez (UC3M). Periodo: 1 de enero de 2011 - 29 de febrero de 2012.
- *Cine y Geografía: implicaciones entre producciones cinematográficas y espacio geográfico en España*. Proyecto nacional financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (ref. CSO2008-02371/SOCI). Centro: Universidad Carlos III de Madrid. Investigador principal: Carlos Manuel Valdés (UC3M). Periodo: 1 de enero de 2009 - 30 de junio de 2012.

V. PREMIOS, DISTINCIONES Y OTROS MERITOS RELEVANTES

- Premio Extraordinario de Licenciatura, Facultad de Bellas Artes (1996).
- Miembro del Comité Científico de la revista *Fronteras de la Ciencia* (ISSN: 2565-1021) desde 2017.
- Evaluador en las Convocatorias de Ayudas para el Fomento de la Cultura Científica y Tecnológica de FECYT desde 2008.

-
- Miembro de la Comisión Académica de Titulación del Doctorado de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, desde 2021.
- Tutor Académico Internacional (TAI) de la Carlos III International School, desde 2021.
- Colaborador de www.filmaffinity.com, desde 2002.