

CV

DATOS PERSONALES

- Nombre y Apellidos: **Iago Mejuto Buceta**
- Correo electrónico: imejuto@hum.uc3m.es
- Dirección institucional: Despacho 14.2.01 Calle Madrid 126, 28903 Getafe
- LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/iago-mejuto-buceta-54b4892b/>

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Música española de los siglos XVII y XX
- Propiedad intelectual y derechos de autor en el ámbito musical

PUBLICACIONES

- Mejuto Buceta, I. (2024). La idea de «autor» desde una perspectiva histórica y musicológica. *La Torre del Virrey* (en prensa).
- Mejuto Buceta, I. (2021). *El manuscrito RM-9322: Una fuente de música para danza del siglo XVII español*. Editorial Sapere Aude (ISBN: 8418168803).

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Máster en Música Española e Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid
- Título Superior de Música, especialidad Musicología (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2017)
- Diploma de Experto profesional, especializado en Derechos de Autor y Propiedad Intelectual (UNED, 2017)
- Diploma de Técnico de Sonido, especialización de Producción de Música Avanzada (Microfusa l'escuela de so, 2006)
- Diploma de Especialista en Música Moderna (L'Aula de Música – Fundació Conservatori del Liceu de Barcelona, 2003)
- Título de Profesor, especialidad Piano. 2003

OTROS MERITOS RELEVANTES

Experiencia docente universitaria

- Profesor asociado en la Universidad Carlos III de Madrid. Asignaturas: Historia de la Música, La Industria Cultural y Estética del Arte (desde 2021-actualidad)

Participación en tribunales de TFG

Junio 2024

- *Pervivencias culturales y transformaciones formales en la iconografía profana del Renacimiento: los tapices de “El triunfo de la fama” y “El triunfo del tiempo”*. Irene Martín Martín (autora) y María del Mar Aznar Recuenco (tutora)
- *Monty Python y la crítica social a través del humor*. Laura González Yerla (autora) y Daniel Andreas Verdú Schumann (tutor)
- *La influencia del Arte en la Indumentaria del siglo XX*. Lucía Herranz Sánchez (autora) y María Gloria Camarero Gómez (tutora)

Septiembre 2023

- *Un estudio sobre la formación identitaria de la comunidad kurda a través de la música. Una investigación etnomusicológica y sociológica sobre la memoria colectiva del pueblo kurdo*. Carmen Rasul Rullán (autora) y Miguel Ángel Gil Escribano (tutor)
- *Masculinidad sentimental en el pop español de los años 80: El caso de Enrique Urquijo*. Sara Trabazos Sieiro (autora) y Miguel Ángel Gil Escribano (tutor)
- *Patriarchal traditions in supposedly Gender-Neutral Slovakia*. Roderika Rohárová (autora) y Raquel García Pérez (tutora)

Gestión académica

- Vocal de la Comisión de Materia de la prueba de acceso EvAU para la asignatura ANÁLISIS MUSICAL II (curso académico 2023-24)
- Miembro de la Comisión Académica de la Titulación Grado en Estudios Culturales de la Universidad Carlos III de Madrid, curso 2022-23. La actividad que realiza la Comisión se encuadra en las previstas en el Sistema de Garantía Interna de Calidad de la Universidad Carlos III de Madrid (SGIC-UC3M), diseñado en el marco del Programa Audit de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad (ANECA).

Experiencia profesional

- Perito judicial, Experto en Propiedad Intelectual e Industrial
- Pianista profesional
- Producción musical para medios audiovisuales (TeleMadrid)

Conocimientos de programas/software

- Edición de partituras: MuseScore, Finale y Sibelius
- Edición de audio: Sound Forge
- Producción musical: Ableton Live, Cubase y Nuendo
- Lenguaje ABC notation
- Sistema de creación de contenidos educativos eXeLearning
- Conocimiento avanzado en la plataforma educativa online Moodle

Trabajos creativos de carácter artístico

- Trabajo discográfico titulado “Porto do Son”, grabado con trío de jazz, y editado por Audia Records