

CV DAVID CONTE IMBERT

I. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos: David Conte Imbert

Correo electrónico: dconte@hum.uc3m.es

Categoría: Profesor Visitante

Dirección institucional: Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe,
Calle Madrid 126, Edificio 14, despacho 14.2.62, 28903 – Getafe, España

ORCID: 0000-0002-9736-8615

Perfil en ResearchGate:

II. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Teoría de la literatura y literatura comparada, estudios sobre diversidad funcional, narrativas de vanguardia, poesía contemporánea, ciencia ficción, género negro y policiaco, subculturas, identidad y música popular

III. PUBLICACIONES (SELECCIÓN)

Libros:

Imágenes de la vejez: diversidad funcional y envejecimiento en las artes escénicas españolas, David Conte Imbert, Alba Gómez García y Alejandra M^a Aventín Fontana (eds.), Berlin: De Gruyter, 2024.

Literatur performativ: Spanische Lyrik der Gegenwart / Literatura performativa: poesía española actual, David Conte y Annegret Thiem (eds.), Berlin: Lit Verlag, 2021.

El bosque de los símbolos. Corporeidad y analogía en la poesía hispánica contemporánea, Alejandra M. Aventín Fontana y David Conte (eds.), Madrid: Biblioteca Nueva, 2018.

La expresión de las pasiones en el teatro del siglo XVIII (El ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral, de Fermín Eduardo Zeglirscosac y sus fuentes de referencia: Lessing, Lebrun y Engel), Fernando Doménech Rico, Guadalupe Soria Tomás y David Conte Imbert (eds.), Madrid, Fundamentos (Ensayos y manuales RESAD), 2011.

La voluntad de estilo. Una introducción a la lectura de Benjamín Jarnés, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.

Capítulos de libros:

“Danza y diversidad funcional en el Hexágono”, en *Diversidad funcional en clave de género*, Julio Enrique Checa Puerta y Alba Gómez García (eds.), Berlin: Peter Lang, 2022, pp. 41-60.

“Contra el muro: representaciones e imaginario en la frontera México-Estados Unidos”, en *Sobre el límite: frontera, migraciones e identidad en la literatura y el arte actuales*, Guadalupe Soria Tomás (eds.), Madrid: Dykinson, 2022, pp. 9-28.

“Lo que no se escucha: indagaciones sonoras en el ámbito de la discapacidad auditiva”, en *Ficciones y límites. La diversidad funcional en las artes escénicas, la literatura, el cine y el arte sonoro*, Alba Gómez García, David Navarro Juan y Javier Luis Velloso Álvarez (eds.), Berlin: Peter Lang, 2021, pp. 239 – 257.

“El silencio y la muerte: acerca del fundamento místico en la poesía de José Ángel Valente”, en *Mística bajo el signo de la modernidad. Paradigmas poéticos del siglo XX*, Christina Johanna Bischoff y Annegret Thiem (eds.), Berlin, Lit Verlag (Ars Poetica Hispanica), 2020, pp. 161-182.

“Exabruptos de la violencia: facetas del cuerpo en las novelas del ‘Zurdo’ Mendieta, de Élmer Mendoza”, en *Descubrir el cuerpo. Estudios sobre la corporalidad en el género negro en Chile, Argentina y México*, Sabine Schmitz, Annegret Thiem, Daniel A. Verdú Schumann (eds.), Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017, pp. 201-225.

“Persecuciones que se muerden la cola: Daniel Guebel y los trampantojos de la identidad”, en *Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel*, Brigitte Adriaensen y Gonzalo Maier (eds.), Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2015, pp. 229-254.

“Autopsie du crime: l’adaptation télévisuelle de Crematorio, de Rafael Chirbes”, en *Dispositifs d’incrimination en Espagne, XVIIIè-XXIè siècles. Des machines à textes et à images*, Marie-Linda Ortega (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. 193-207.

“Visiones del miedo, tras el punto ciego de la representación”, en *Visiones de lo fantástico (aproximaciones teóricas)*, David Roas y Patricia García (eds.), Benalmádena (Málaga), Eda libros, 2013, pp. 57-72.

“La narrativa de ciencia ficción: una precognición de nuestro tiempo”, en *El siglo XXI visto desde el cine. La predicción de nuestro presente en la pantalla*, Beatriz de las Heras (ed.), Madrid, Ocho y Medio, libros de cine, 2013, pp. 17-46.

“L’ironie comme perturbation de l’illusion romanesque (étude de cas dans la littérature espagnole contemporaine)”, en *Frontières de l’humour*, María Dolores Vivero García (ed.), Paris, L’Harmattan, 2013, pp. 169-190.

“Resonancias del silencio en José Ángel Valente”, en *José Ángel Valente, memoria sonora*, Raquel Rivera Fernández (coord.), Ourense, Deputación Provincial de Ourense, 2013, pp. 63-80.

“The Wire y el problema del realismo”, en *La (re)invención del género negro*, Alex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero (eds.), Santiago de Compostela, Andavira, 2013, pp. 659-666.

“Morfología de las pasiones: mímica y gestualidad en la novela moderna”, en *La representación de las pasiones. Perspectivas artísticas, filosóficas y científicas*, Guadalupe Soria Tomás (ed.), Madrid, Dykinson, 2013, pp. 33-56 (capítulo libro).

“El punto ciego de la ebriedad: rastro y localización de un silencio en la poesía de Claudio Rodríguez”, en *Poesía y silencio. Paradigmas hispánicos del siglo XX y XXI*, Christina Johanna Bischoff y Annegret Thiem (eds.), Münster, Lit Verlag (Ars Poetica Hispanica), 2013, pp. 85-106 (capítulo libro).

Artículos en revistas:

“La doble espera de Robert Antelme y Marguerite Duras (una ilustración)”, *1616. Anuario de Literatura Comparada*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014, pp. 169-199.

“Despojarse de la poesía: la ascesis intimista en Soledades de Antonio Machado”, *Galerna: Revista internacional de literatura*, Montclair State University – The City College of New York, 2012 (vol. X), pp. 70-80.

“El mundo de las ciudades oscuras, de Schuiten y Peeters: una topografía de la desubicación”, *Ángulo Recto, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, Universidad Complutense de Madrid, 2011, pp. 247-277.

“Las Tres Gracias (apunte sobre el género intermedio)”, en “Retornos y pasajes de Benjamín Jarnés” (coord. Domingo Ródenas de Moya), *Ínsula*, Madrid, enero 2003, pp. 13-16.

“El silencio del habla (sobre el lenguaje de Martin Heidegger)”, *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, Iria Flavia, Año VIII, Núm. XXX, verano 2002, pp. 11-46.

“Mémoire et utopie dans *W ou le souvenir d'enfance*, de Georges Perec”, *Thélème (Revista complutense de estudios franceses)*, Núm. 16, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Madrid, 2001, pp. 139-150.

IV. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS

TÍTULO: Representación de la discapacidad en España. Imágenes e imaginarios reconocidos a través de las artes escénicas de los siglos XX y XXI

Referencia del proyecto: PID2020-116636GB-I00

Ámbito: internacional

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación / Agencia estatal de investigación

Duración: 4 años (2021-2024)

TÍTULO: Humor y sociedad. Artes, prensa, internet. Estudio contrastivo Francia-España

Referencia del proyecto: FFI 2012 – 33068

Ámbito: internacional

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración: 3 años (2013-2015)

TÍTULO: La iconografía de las pasiones. Pintura y teatro (XVIII-XIX)

Referencia del proyecto: CCG10-UC3M/HUM-5057

Ámbito: nacional

Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid

Duración: 1 año (2011)

V. PREMIOS, DISTINCIONES Y OTROS MERITOS RELEVANTES

Vicedecano del Grado de Estudios Culturales desde mayo de 2019, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación.

Miembro del Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja”, Universidad Carlos III de Madrid, desde junio de 2018.

Miembro de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC).

Miembro de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL).