

Enrique Cornejo Fernández
Presidente De Iniciativas Teatrales.



Enrique Cornejo, posee una trayectoria profesional que supera los cincuenta años, en los que lleva producidas y programadas más de cuatrocientas obras de toda índole y género: comedia, musicales, zarzuelas, ópera, danza, conciertos, etc....

Para ello ha contado con la mayor parte de figuras nacionales: Autores españoles y extranjeros, directores, actrices y actores, cantantes, bailarines, coreógrafos, escenógrafos, compositores...

En su trayectoria profesional ha apoyado constantemente a dramaturgos españoles, preferentemente.

Ha dirigido y transformado en Madrid once teatros. Actualmente dirige los teatros **Muñoz Seca** en Madrid, **Teatro Zorrilla** en Valladolid, **Auditorio El Batel** en Cartagena, junto a otros espacios concertados por diversas ciudades, tales como Granada.

En el aspecto laboral, permanentemente está creando puestos de trabajo en el sector actoral, directores, escenógrafos, iluminadores, etc., con una plantilla de personal estable de más de 100 personas, en su estructura habitual.

Como Conferenciante, ha participado en numerosos programas en el sector teatral. Especialmente preocupado por el mundo escolar y universitario, ha celebrado encuentros en distintos marcos y especialmente en sus teatros donde ha realizado una amplia labor en pro de la captación de nuevos públicos.

Es creador del “**Premio Internacional de Poesía José Zorrilla**”, del “**Premio Revelación Teatral**” y de la “**Butaca de Plata**”, reconocido galardón que se otorga a aquellas personas o instituciones que destacan por su amor al teatro, trofeo que obra en poder de grandes personalidades, entre las que destaca especialmente **S.S. el Papa Juan Pablo II**, que la recibió en audiencia especial, **La Duquesa de Alba**, **D. Elio Berhanyer**, **D. Jaime de Marichalar** o **D. Antonio Gala** entre otros muchos.

Preside el “**Premio Valle Inclán**” de Teatro, máximo exponente de reconocimiento en su género, responsabilizándose junto al Presidente de Honor y Fundador Don Luis María Ansón.

Durante 18 años ha sido presidente de la Asociación de Productores de Teatro, Música Danza y empresarios de Espectáculos escénicos. Actualmente es Presidente de Honor.

Es miembro de las juntas directivas de la **CEIM-CEOE** y de la **Cámara de Comercio de Madrid**.

Ha sido Vicepresidente del **Instituto Internacional del Teatro**.

Está en posesión de diversos reconocimientos por su labor cultural, entre los que destaca la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**, entregada por S. M. El Rey Don Juan Carlos I, **La Medalla de Oro de la Diputación de Valladolid**, **La Gran Cruz de la Orden del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid**, **Premio Nacional CEPYME a la Trayectoria Empresarial por toda una Vida a las Artes Escénicas**, **Orden del Torsón de Oro** y de numerosas distinciones tanto autonómicas, como nacionales tales como la **Antena de Oro** de la Federación Nacional de Radio y Televisión, el **Premio Naranja** que otorga la Peña Periodística Primera Plana, **Premio al Reconocimiento teatral de “Amigos del Teatro de Valladolid”**, Miembro del Consejo **Asesor Cremades Calvo-Sotelo**, **Premio de “AMAVI” Caballero de Honor**, el **V Premio Nacional** de Conservación del Patrimonio Teatral **“Gregorio Arcos”**, el **Premio Nacional “Cultura Viva”**, el **Premio Senda 2018** o los **Premios Max recibido por la producción internacional del musical “Chicago”**, **La Lira de Oro de Zarzuela**, **Orden de Caballeros de Rizal**, **Hidalgo de Honor de la Semana Cervantina...** entre otros.

También ha recibido numerosos reconocimientos como el de la Sociedad General de Autores, o el del Estado Mayor del Ejército, **Miembro Demérito de la Fundación Carlos III**, **Premio +60 Activos El Norte de Castilla y sus lectores**, **diploma de reconocimiento por su labor a la cultura recibido por la Jefatura Superior de Policía de Castilla y León**.

Es fundador de la escuela de interpretación y doblaje **Rafael Alberti**.

Edita libros sobre autores teatrales, poemarios...

Ha coproducido con diversas Instituciones como la Compañía Nacional de Teatro **Clásico**, entre otros.

Establece un convenio internacional de colaboración con diversos empresarios de la República Argentina, creando un puente cultural entre ambos países.

En su labor no se ha limitado exclusivamente al teatro ya que comparte esta vocación con la ópera junto a donde ha desarrollado ciclos a estrellas como: **Alfredo Kraus**, **Plácido Domingo**, **María Bayo**, **José Carreras**, **Montserrat Caballé**, **Ainhoa Arteta...**

Programa con asiduidad óperas y zarzuelas con amplitud de títulos.

En ciclos de danza ha llevado a la escena a las compañías más prestigiosas de Europa.

Recitales de valores emergentes:

- Cantantes líricos: **Maite Maruri**, **Marco Caria**, **Rufus Müller**, **Olga Peretyatko**, **Dmytro Popov**, **Carmen Solís**, **Jussara Silveira**. La mayoría de ellos han sido finalistas del concurso **Operalia** que organiza anualmente **Plácido Domingo**.

- Pianistas: **Alexei Volodin**, **Myra Huang**, **Alberto Nosè**, **Ricardo Castro**, **Arthur** y **Lucas Justen**, **Horacio Lavandera**.

- Violín: **Jesús Reina**.

- Grupos de Cámara: **Cuarteto Casals (Premio Nacional de Música 2007)**, **Cuarteto Quiroga**, **Trío “La Tempestad”**, **Cuarteto Garlitsky**.

A través de un acuerdo internacional, ha presentado la **Orquesta Sinfónica, Coro y Solistas del Teatro Mariinsky de San Petersburgo**, al frente de la cual con su director, el maestro **Valery Gergiev** con un programa compuesto por:

- Óperas: **Tosca** de Puccini e **Il Viaggio a Reims** de Rossini.
- Conciertos sinfónicos: **Sinfonía núm. 3, en re menor** de Mahler, **Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 35** de Tchaikovsky y **La Consagración de la Primavera** de Stravinsky.

Ha presentado asimismo otras Orquestas Sinfónicas de gran calidad artística con variados programas entre las que destacan:

- La **Academy of Ancient Music** y el **Choir of New College Oxford** dirigidos por Edward Higginbotton con “**El Mesías**” de Haendel.
- La **Polish Chamber Philharmonic Orquesta** y **Alexei Volodin** all piano dirigidos por **Juan Carlos Lomónaco** interpretando los cinco **Conciertos para piano y orquesta de Beethoven**.
- Gala lírica de Ópera y Zarzuela a cargo de las cantantes líricas **María José Montiel y Ana María Sánchez** con la **Orquesta Filarmónica de Andalucía** dirigida por el maestro **Enrique García Asensio**.

Varios conciertos corales entre los que destaca el de **Les Petits Chanteurs de Saint-Marc** protagonistas de la película “**Los Chicos del coro**”.

Espectáculos de Danza con la **Compañía Nacional de Danza** dirigida por **Nacho Duato** y el **Ballet de Aida Gómez**.

Recital de la gran cantante lírica americana **Jessye Norman** acompañada al piano por **Mark Markham** con un programa de Maurice Ravel, Richard Strauss, Georges Bizet, George Gershwin y espirituales negros.

Otros hechos relevantes de estas últimas temporadas:

- Con motivo del centenario de “**El Quijote**”, la presentación en el Teatro Muñoz Seca de la traducción al árabe de esta obra a cargo del Catedrático Sirio Rifat Atfé, con participación de músicos árabes y españoles y recitado por el actor José Sacristán. En el mismo sentido presentó en función única, el espectáculo “**Quijote**”, de la Compañía L’Om Imprevis.
- El acto de recuerdo y homenaje a las víctimas del huracán Katrina, que bajo el título: “**New Orleans en el corazón**”, se celebró en el Teatro Reina Victoria con la participación de Las bandas: “La Nueva Orleans Jazz Band”, “Mississippi Dixie Band” y “La Brasa Band.”
- Cenas mensuales desarrolladas sobre los escenarios de sus teatros para homenajear a significados miembros de la cultura española.
- Conferencias y lecturas dramáticas de autores diversos.

- Numerosos actos relacionados con la promoción de los aspectos culturales: conferencias, coloquios, homenajes y entregas de premios.....
- En la actualidad es Patrono de las Fundaciones Axa y CEIM.
- Presidente ejecutivo de la Fundación Cultural Divinas Palabras.
- También es miembro del Observatorio de La Cultura de la Fundación Contemporánea.
- Miembro del Consejo de Cultura de la Universidad Carlos III de Madrid.

Ha producido **obras de todo género**, pudiendo destacar:

- Chicago (Premio Max al mejor musical del año), La Tienda de los Horrores, La Ratonera o El Príncipe y la Corista entre otros cientos de títulos.

ACTIVIDADES NO CULTURALES

Aunque Enrique Cornejo es conocido especialmente por su amplia trayectoria teatral, su formación mercantil la ha extendido y compaginado con otros sectores. Con 22 años fue promotor general de ventas de Pascual Hermanos (hoy Grupo Pascual), donde desarrolló una extensa labor de transformación metodológica en la comercialización de productos alimentarios, con técnicas europeas. En este mismo sector citado, fue captado por la organización internacional SPAR en calidad de Promotor Nacional de Ventas. El número de conferencias y cursos de formación a vendedores, empresarios y redes comerciales, superan más de 200, siendo en nuestro país un pionero en la divulgación para transformar establecimientos comerciales tradicionales, en grandes superficies. Ha participado en selección y formación de personal en general, así como cambios de estructura comercial en muy distintas empresas, desde la que él mismo creó para dar este servicio. Ha publicado y editado órganos informativos empresariales como revistas y manuales de formación. Nunca ha dejado su labor de asesoramiento hasta nuestros días a empresas por las que ha sido requerido para tal fin.