



GALA DE DANZA XX ANIVERSARIO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "CARMEN AMAYA"

DIRECCIÓN: MARISA MATEO



CON LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III (MADRID)

DIRECCIÓN: JERÓNIMO MARÍN

31 DE MARZO · 1 DE ABRIL. AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III



1. TRES VECES TE LO BAILO

Coreografía: Mar López

Música: Padre Soler, Joaquín Rodrigo, Gerónimo Giménez

Repetidoras: Carmen Esteban, Mar López

Iluminación: Antonio García

Diseño y realización de vestuario: José Antonio Arroyo

Elenco: Susana Algora, Alejandro García, Ángela Gregorio, Noa Fernández, Laura Wlazlo, Claudia León, Noa Martín, Carmen Peláez

2. FIRE OF PASSION

Influenciada por las raíces mediterráneas, sus ritmos, colores y sabores, África Guzmán crea una pieza de gran magnetismo, energía y vitalidad en la que juega y da forma a los fascinantes ritmos de Moradi.

Coreografía: África Guzmán

Música: Alí Akbar Moradi

Repetidora: África Guzmán

Iluminación: Antonio García

Diseño y realización de vestuario: Eva Pedraza, Germán Cabrera

Elenco: Rebecca Arias, Xiao Ortega, Adrián Lujan, Víctor Jiménez, Antonio Sánchez, Nadia Infante, Leonie Wellinger, Clara Duarte, Paola Morcuende, Mateo Clarke

3. A PALO SECO

Coreografía: Antonio

Repetidores: Carmen Esteban, Mar López, Primitivo Daza

Iluminación: Antonio García

Diseño de vestuario: Antonio

Realización de vestuario: Eva Pedraza, Gabriel Besa

Elenco: Christian Casariego, Alejandro García, Samuel Moreno, Daniel Yuste, Carlos Ruiz

4. DONDE NADIE (estreno absoluto)

Pieza basada en un fragmento de Rumbo a peor, escrito por Samuel Beckett:

“Dí un cuerpo. Donde ninguno. Sin mente. Donde ninguna. Al menos eso. Un sitio. Donde nadie. Para el cuerpo. Que esté. Que entre. Salga. Vuelva. No, no se sale. No se vuelve. Sólo se está. Dentro. Dentro aún. Quieto.”

Coreografía: Laura Cuxart

Música: Ólafur Aralds y Nils Frahm

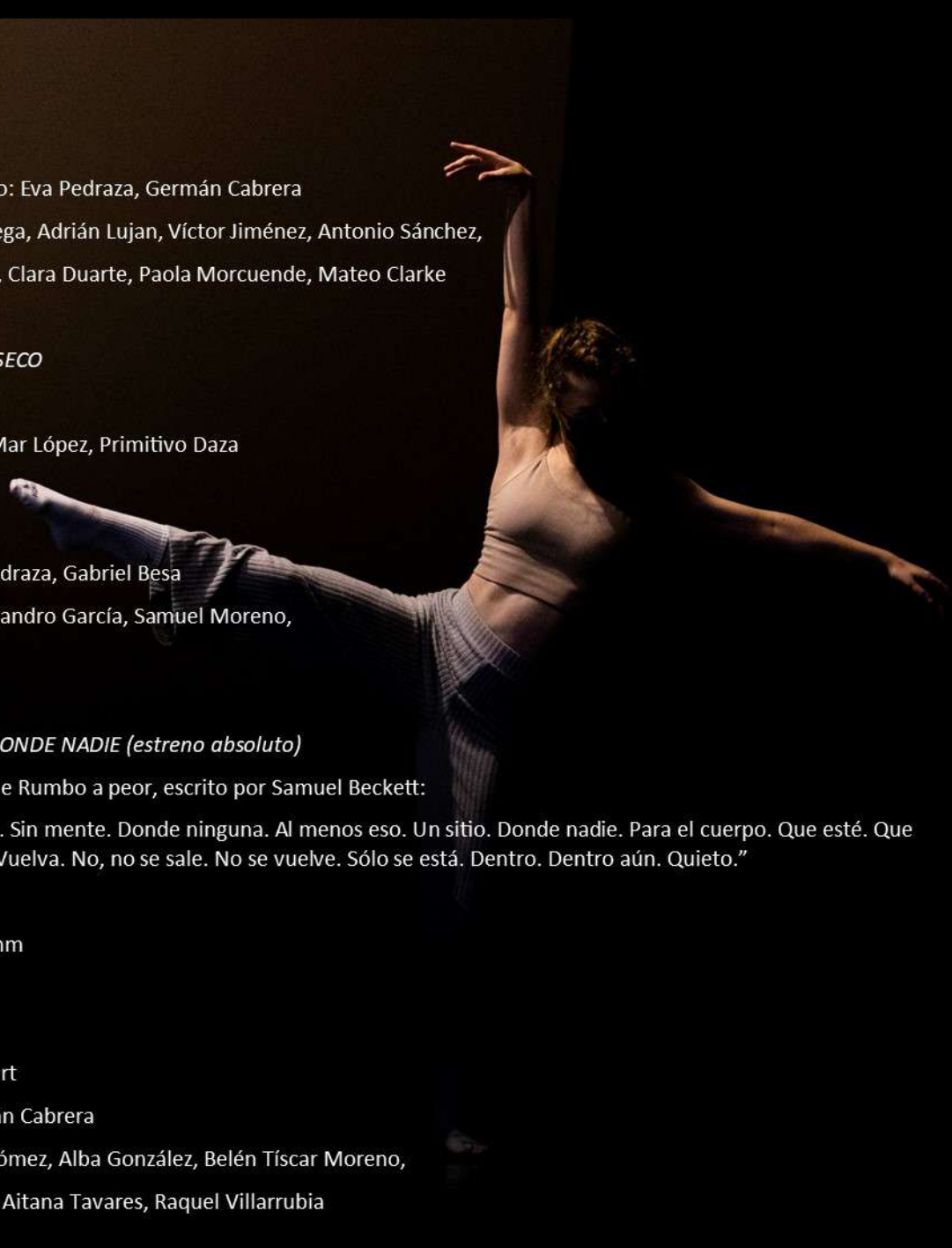
Repetidora: Laura Cuxart

Iluminación: Antonio García

Diseño de vestuario: Laura Cuxart

Realización de vestuario: Germán Cabrera

Elenco: Jara Arellano, Claudia Gómez, Alba González, Belén Tíscar Moreno, Adrián Prado, Sergio Rodríguez, Aitana Tavares, Raquel Villarrubia



5. PLAZA DO FERRO

Coreografía: Manuel Segovia

Música: Milladoiro, Camerata Meiga, Xabier Díaz

Repetidoras: Carmen Esteban, Mar López

Iluminación: Antonio García

Diseño vestuario: Eva Pedraza

Realización de vestuario: Maty

Elenco: Susana Algora, Ángela Gregorio, Noa Fernández, Laura Wlazlo, Claudia León,

Raquel Castellanos, Natalia García (31 marzo) / Noelia R. Zabalaga (1 abril),

Carmen Peláez, Itziar Carmona, Candela García, Christian Casariego, Alejandro García,

Carlos Ruiz, Daniel Yuste, Marcos Lozano

6. SUITE DON QUIJOTE

Extractos del ballet Don Quijote, donde se narra el romance y boda de Basilio y Kitri a través de una serie de acontecimientos que giran en torno a la joven pareja.

Coreografía: María Europa Guzmán, Elena Serna sobre original de Marius Petipa

Música: Ludwig Minkus

Repetidoras: María Europa Guzmán, Elena Serna

Iluminación: Antonio García

Diseño vestuario: Eva Pedraza, Germán Cabrera

Realización de vestuario: Eva Pedraza, Germán Cabrera, Gabriel Besa

Elenco:

Kitri: Rebecca Arias Basilio: Adrián Lujan

Majas: Leonie Wellinger, Nadia Infante, Xiao Ortega, Leire Freytez, Laura Moreno,

Elena María Gil, Clara Duarte, Emma Soto

Gitano principal: Víctor Jiménez Gitana principal: Leonie Wellinger

Gitanas: Inés Nieto, Jimena Martínez, Noelia Aguilera, Paola Morcuende

Gitanos: Antonio Sánchez, Mateo Clarke, Eneko Esteban, Juan Antonio García

7. LA BODA DE LUIS ALONSO (reposición)

Colaboración Magistral de Mario la Vega

La Boda de Luis Alonso, del maestro Alberto Lorca es una de las obras más emblemáticas y exitosas de la Danza Española. Con esta coreografía debutó el Ballet Antología en la Compañía Lírica Nacional bajo la dirección de D José Tamayo en el año 1970. El Ballet Antología, formado por María del Sol, Ángel García y Mario la Vega, quien generosamente ha colaborado en esta reposición fue, gracias a su pasión, entrega y visión pionera de la Danza Española, el que sentó los cimientos de lo que después fue el Ballet Nacional de España.

Coreografía: Alberto Lorca

Música: Gerónimo Giménez, libreto de Javier de Burgos

Repetidores: Carmen Esteban, Mar López, Primitivo Daza

Iluminación: Antonio García

Vestuario: Vitín Cortés / González

Elenco: Susana Algora, Ángela Gregorio, Noa Fernández, Laura Wlazlo, Claudia León, Raquel Castellanos, Itziar Carmona, Christian Casariego, Alejandro García, Carlos Ruiz, Daniel Yuste, Marcos Lozano, Adrián Venegas



Equipo directivo

Directora: María Luisa Mateo Esclapés

Vicedirector y Coordinador COVID: Antonio Chamizo Salcedo

Jefe de Estudios: Ricardo Pérez Merino

Secretaria: Rocío de la Estrella Espada Sánchez

Director de Orquesta: Jerónimo Marín

Equipo técnico y gestión

Regidora: Mar López

Iluminación y sonido: Antonio García / Marina Cardeña

Mantenimiento y tramoya: Antonio Ospina

Sastrería: Eva Pedraza / Germán Cabrera

TIC: Sara Álvarez

Vestuario C.P. Danza "Carmen Amaya"

Profesorado:

Danza Clásica: Víctor Álvarez, Cristina Teijeiro, Elena Serna, Alicia Rosado, Magdalena Avellaneda, Vicenta Hinojosa, Nuria Balbaneda, M^a Luisa Mateo, Myriam Cremades, M^a del Carmen González, Alicia Alcázar, Sara Palacios,

Antonio Chamizo, M^a Teresa Cora

Danza Española: M^a del Mar López, Rocío Espada, Irene Soto, Beatriz Uría, Helena Castillejo, Elisa Suárez,

Montserrat Montenegro

Flamenco: Estefanía Palacio, Mar Moreira

Danza Contemporánea: Angie Pasiecznik, Antonia Andreu, Laura Cuxart, Cristina Henríquez

Pianistas y maestros acompañantes: Agnieszka Krupop, Ricardo Pérez, Pedro Oliver, M^a Teresa Blanco, Saioa Martín,

Francisco Pérez, Jaime Díaz, Silvia Otero, Esther Sánchez, Sara Álvarez, Alberto San Quirico, María Domínguez, Elisa

Vázquez, Carlos Pérez (guitarrista), Antonio Flores (guitarrista), Jesús Soto (cantaor), Jacob Quirós (cantaor),

Roberto Mesa (percusión)

Teóricas: Helena Castillejo, Montserrat Montenegro (H^a de la Danza y Anatomía), Irene Soto (H^a de la Danza)

Lenguaje Musical: Juan Guillén, M^a Mercedes Pajín

Orientador: Valentín Lacalle

Taller danza Clásica: África Guzmán, M^a José de Europa Guzmán, Elena Serna

Taller Danza Española: Carmen Esteban, Mar López

Agradecimientos: Universidad Carlos III de Madrid, Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid, Manuel Coves, Jerónimo

Marín, Mario la Vega, María Rosa, Primitivo Daza, José Antonio Irastorza, M^a Dolores Font, Samuel Moreno, Claustro de

Profesores, A.M.P.A. del Conservatorio, Personal de Administración y Servicios, Personal de Limpieza.

Cartelería: Juan Guillén

Programa de mano: Antonio Chamizo Salcedo



@CPDCarmenAmaya



cpd_carmen_amaya



@cpdcamenamaya



CPD Carmen Amaya



CPD Carmen Amaya

www.conservatoriodanza.com