



GALA DE DANZA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "CARMEN AMAYA"

DIRECCIÓN: MARISA MATEO



CON LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III (MADRID)

DIRECCIÓN: MANUEL COVES

25 Y 26 DE MARZO DE 2023. AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III



CARNAVAL DE VENECIA

La obra es un divertimento abstracto de gran despliegue coreográfico que se apoya en la expresividad musical de Cesare Pugni para recordarnos a los Carnavales Venecianos.

Coreografía: María Europa Guzmán y Elena Serna sobre la original de Marius Petipá

Música: Cesare Pugni

Diseño y realización de vestuario: Sastrería CPD Carmen Amaya (José Arroyo/Eva Pedraza/Germán Cabrera)

Elenco:

Paso a Dos: Nuria Martín, Eneko Esteban

Cuerpo de Baile: Claudia Pérez, Carla Reviriego, Noa Ripoll, Ainara Romero, Asier Camino, J. Adrián Herranz, Rubén Pérez, Mario Valverde

VUELOS DE PAPEL

Esta creación tiene su punto de partida en la imagen de los Libros Voladores, asociamos sus páginas a las alas y a la acción de volar con la libertad que nos aporta la Danza.

Los libros pueden ser un cuaderno de viaje y, a su vez, un instrumento que guarde nuestras vivencias a modo de diario. Hemos investigado el movimiento a través de tres conceptos: el peso, la forma y la textura de los libros. Otros elementos que nos han servido de inspiración son la ingravidez del vestuario creando un efecto de suspensión en el espacio, en el desplazamiento grupal como una bandada y en una versión musical del final del cuarto acto del Lago de los Cisnes.

¡Gracias por compartir nuestro vuelo!

Coreografía: Angie Pasiiecznik

Música: Massive Attack, Ran Bagno, Michael Wall, Bryars & Lang

Diseño y realización de vestuario: Angie Pasiiecznik

Elenco: Jara Arellano, Cristina Burgos, Juliana Galeano, Juan Antonio García, Claudia Gómez, Belén Tíscar Moreno, Adrián Prado, Sergio Rodríguez, Aitana Tavares, Raquel Villarrubia

IN-SITU

Esta pieza nos habla de la autoexigencia con la que muchas veces nos maltratamos y de todas las imposiciones a las que estamos sometidos constantemente. Y nos invita a reflexionar y sentirnos libres para hacer un alto en el camino. Disfrutar y aprender del momento presente en el que nos encontramos, sin importar nada más, es una lección de vida de la que nos olvidamos a la primera de cambio, haciéndonos volver una y otra vez al punto de partida.

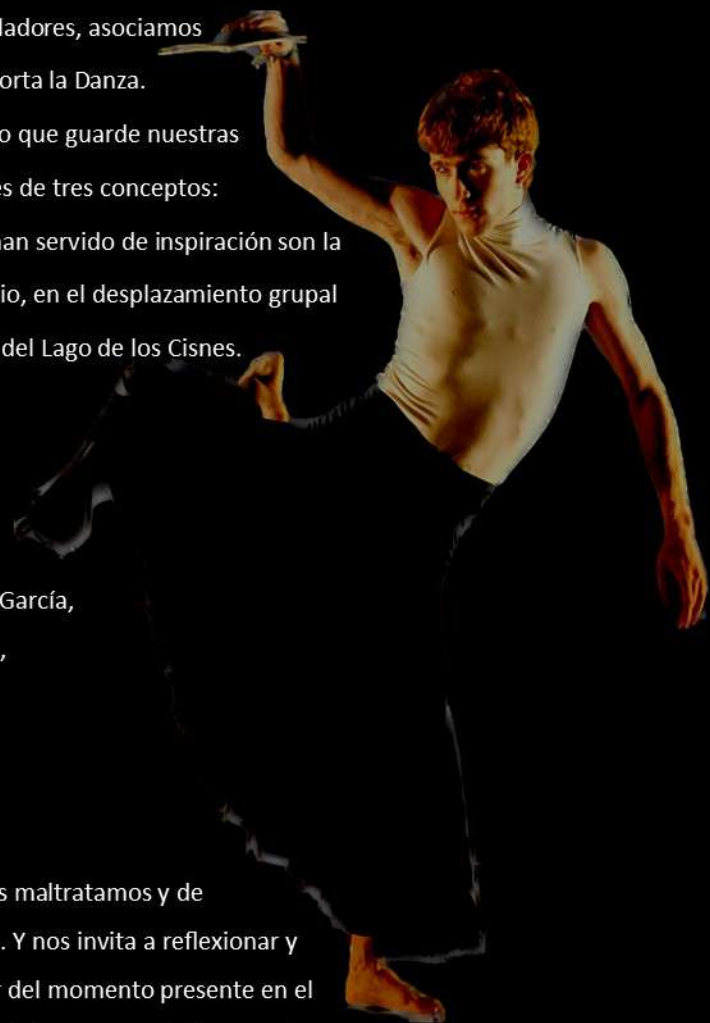
Coreografía y texto: Ana Arroyo

Música: Historiette No. 5 (Fabrizio Paterlini), Sonbra Oculta (Raúl Domínguez), Mao°tinden (Eric Holm), Syväys (φ)

Edición musical: Israel Padilla

Realización de vestuario: Julieta Márquez

Elenco: Natalia García (25 marzo) / Celia Muñoz (26 marzo), Tamara R. Salto, Nuria Villar, Naia Redondo, Esther Domínguez



CALM TIDE

Es con la calma de la marea que un goteo de bailarines nos dibujará con el baile de sus olas la embaucadora partitura de Glass y sus bucles musicales.

Coreografía: África Guzmán

Música: Philip Glass

Diseño y realización de vestuario: Sastrería CPD Carmen Amaya (Eva Pedraza)

Elenco: Nadia Infante , Clara Duarte, Paola Morcuende, Nuria Martín, Laura Moreno, Lucía Herrero, Ada Reynes, Inés Nieto, Eneko Esteban, Rubén Pérez, Mario Valverde, Juan Antonio García

(intermedio)



CON SCARLATTI...

En esta creación coreográfica, se hace presente una forma o estilo de la Danza Española y en concreto la más culta, que es la Danza Estilizada, siendo la raíz de la Escuela Bolera, sobre la que se estiliza. En íntima relación con los diferentes matices musicales, apreciamos en esta obra diversos elementos de coqueteo y galanteo, que sin grandes alardes técnicos pretende hacer un guiño al insigne creador Don Ángel Pericet en su obra *Seis Sonatas para la Reina* de España donde se respira el aire bolero en toda su viveza y frescura.

Coreografía: Rocío Espada e Irene Soto

Música: Giuseppe Domenico Scarlatti/Miguel Ángel Coria

Orquesta UC3M

Realización de vestuario: Menkes

Elenco: Tamara R. Salto, Carlota Calero, Candela García, Nuria Villar, Naia Redondo, Noa Martín, Natalia García, Esther Domínguez, Celia Muñoz, Ornella Rizzuto

Material de orquesta suministrado por: Ediciones Quiroga S.L. (E.M.E.C.)

Agradecimientos a: Oscar Dignoos y Pablo Dignoos (Ediciones Quiroga S.L.)

CAMPESINOS DE GISELLE (pas de paysant)

Escena del primer acto del Ballet Giselle, de inspiración romántica, donde se representan los bailes que tenían lugar en las fiestas campesinas de la Vendimia en las aldeas cercanas a los valles del Rin.

Coreografía: María Europa Guzmán y Elena Serna sobre la original

Música: Adolphe Adam

Orquesta UC3M

Diseño y realización de vestuario: Sastrería CPD Carmen Amaya (José Arroyo/Eva Pedraza/Germán Cabrera)

Elenco: Inés Nieto, Laura Moreno, Clara Duarte, Nadia Infante, Paola Morcuende, Marta Romero, Rubén Pérez, Eneko Esteban, Juan A. García, Mario Valverde

STURM UND DRANG

El motivo de la composición es la propia sinfonía. El título hace referencia al movimiento literario alemán desarrollado en la segunda mitad del siglo XVIII, que también tuvo manifestaciones en otras expresiones artísticas de la época y en la música de Mozart. Hemos realizado una búsqueda con contrastes de dinámicas y la exploración de los límites entre el exceso y el defecto, el equilibrio entre las pasiones y la acciones. El movimiento impulsivo enfatiza y desafía en comunicación constante con el espacio, los bailarines utilizan diferentes trayectorias generando corrientes y flujos que muestran procesos continuos y discontinuos, alternando las funciones de intérprete, instrumento y dirección de orquesta.

El vestuario se convierte en un recurso coreográfico, ¿quién lleva a quién?.

Coreografía: Angie Pasiiecznik

Asistente de coreografía: Antonia Andreu

Música: W. A. Mozart, sinfonía nº25. Mov. 1

Orquesta UC3M

Diseño y realización de vestuario: Angie Pasiiecznik

Elenco: Zoe Afonso, Jara Arellano, Cristina Burgos, Arianna Espada, Naila Espada, Juliana Galeano, Claudia Gómez, Belén Tíscar Moreno, Adrián Prado, Sergio Rodríguez, Aitana Tavares, Raquel Villarrubia, Inés Zavaglia



CONCIERTO DE ARANJUEZ (ADAGIO)

Pieza inspirada en la composición musical *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, desde una visión abstracta y personal del coreógrafo.

Coreografía: Antonio Pérez

Música: Joaquín Rodrigo

Guitarra: Sohta Nakabayashi

Orquesta UC3M

Diseño y realización de vestuario: Carmen Granell

Elenco: Celia Muñoz, Esther Domínguez, Naia Redondo, Nuria Villar, Ornella Rizzuto, Noa Martín, Natalia García

Material de orquesta suministrado por: Ediciones Joaquín Rodrigo

Agradecimientos a: Cecilia Rodrigo, Ediciones Joaquín Rodrigo, Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo, Jorge Vicente (Triskelion Music S.L.)

Equipo Directivo

Directora: María Luisa Mateo Esclapés

Vicedirector y Coordinador COVID: Antonio Chamizo Salcedo

Jefe de Estudios: Ricardo Pérez Merino

Secretaria: Rocío de la Estrella Espada Sánchez

Director de Orquesta: Manuel Coves

Equipo técnico y gestión

Coordinación Artística: Antonio Chamizo

Regidora: Beatriz Uría

Iluminación y sonido: Sandra Robles/Joaquín Ramiro García-Loygorri

Mantenimiento y tramoya: Antonio Ospina

Sastrería: Sandra Calderón

TIC: Sara Álvarez

Vestuario C.P. Danza "Carmen Amaya"

Profesorado:

Danza Clásica: Víctor Álvarez, Cristina Teijeiro, Elena Serna, Alicia Rosado, Magdalena Avellaneda, M^a Luisa Mateo, Myriam Cremades, M^a del Carmen González, Alicia Alcázar, Sara Palacios, Antonio Chamizo, M^a Teresa Cora, M^a Aránzazu Argüelles, Noelia Navarro, José Tirado

Danza Española: Rocío Espada, Irene Soto, Beatriz Uría, Helena Castillejo, Paloma Tarín, M^a Asunción Pascual, Raquel Martínez

Flamenco: Estefanía Palacio, Mar Moreira

Danza Contemporánea: Angie Pasiecznik, Antonia Andreu, Cristina Henríquez, Leire Amonarriz, M^a Isabel Cervantes, Ana Barroso, María Roig

Pianistas y maestros acompañantes: Agnieszka Krupop, Ricardo Pérez, M^a Teresa Blanco, Saioa Martín, Francisco Pérez, Jaime Díaz, Silvia Otero, Esther Sánchez, Sara Álvarez, Alberto San Quirico, María Domínguez, María Capilla, María Fernández, Miriam Sánchez, Misaki Pascual, Elena González, Carlos Pérez (guitarrista), Antonio Flores (guitarrista), Jesús Soto (cantaor), Jacob Quirós (cantaor), Roberto Mesa (percusión)

Teóricas: Helena Castillejo, M^a Isabel Cervantes (H^a de la Danza y Anatomía), M^a Carmen González (Anatomía), Cristina Henríquez (H^a de la Danza), M^a Sánchez, Inés Donoso (Música)

Orientadora: Raquel Rodríguez

Taller danza Clásica: África Guzmán, María Europa Guzmán, Elena Serna

Taller Danza Española: Carmen Esteban, Rocío Espada

Agradecimientos: Universidad Carlos III de Madrid, Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid, Manuel Coves Jerónimo Marín, Cecilia Rodrigo, Ediciones Joaquín Rodrigo, Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo, Jorge Vicente, Triskelion Music S.L., Oscar Dignoes, Pablo Dignoes, Ediciones Quiroga S.L., Claustro de Profesores, Maestras de Taller, A.M.P.A. del Conservatorio, Personal de Administración, Servicios, Mantenimiento y Personal de Limpieza.

Cartelería: María Fernández Dobao

Programa de mano: Antonio Chamizo Salcedo



@CPDCarmenAmaya



cpd_carmen_amaya



@cpdcarmenamaya



CPD Carmen Amaya



CPD Carmen Amaya

www.conservatoriodanza.com