



THE AUSTRALIAN STRINGS ASSOCIATION INTERNATIONAL ORCHESTRA

España 2023

BIOGRAFÍA

La **Asociación Australiana de Cuerdas (AUSTA)** es una asociación de profesores, intérpretes y fabricantes de instrumentos de cuerda frotada que promueve la **excelencia** en todos los aspectos de la interpretación, la enseñanza, la composición, la dirección y la fabricación de instrumentos de cuerda.

AUSTA es la voz de los profesores de cuerda, intérpretes y fabricantes de instrumentos australianos, inspirando y apoyando a la comunidad de cuerdas y facilitando la comunicación a nivel local, nacional e internacional. **AUSTA** también se asocia con **asociaciones internacionales de cuerdas**. Valoran la creación de redes y la construcción de relaciones con otros grupos de cuerdas.

La **revista nacional australiana de AUSTA Stringendo** se publica dos veces al año para los miembros. Contiene artículos informativos, noticias de cadena, reseñas y anuncios. Los capítulos estatales y territoriales mantienen informados a los miembros a través de boletines informativos periódicos, correos electrónicos y redes sociales.

La **Conferencia Nacional de AUSTA** se lleva a cabo cada tres años en diferentes capitales, además de **giras internacionales** para profesores y músicos de cuerda, y la actividad estatal: visitas, clases magistrales y seminarios web de artistas y profesores locales e internacionales.

AUSTA reconoce a los propietarios tradicionales del país en toda Australia y la **conexión continua con las tierras, las aguas y las comunidades**. Presentan su respeto a las culturas aborígenes e isleñas del Estrecho de Torres y a los Ancianos pasados y presentes.



EL DIRECTOR



Rob McWilliams nació y creció en Melbourne (Australia) y tiene un **Doctorado en Música y Educación Musical**, con enfoque en dirección, de la Universidad de Minnesota (EEUU), una **Maestría en Dirección Instrumental** de la Universidad Estatal de Florida (EEUU), junto con una **Licenciatura en Educación Musical** de la Universidad de Melbourne (Australia).

El **Dr. McWilliams** residió en Estados Unidos desde 1991 hasta 2014 y se desempeñó como **Profesor de Música, Director de Bandas y Educación Musical Instrumental** en la Universidad de Wisconsin Oshkosh desde 1996, donde también se desempeñó como **Director de Música** desde 2011 hasta 2014.

Dr. McWilliams ha dirigido y presentado en **importantes conferencias musicales** en Japón, Hong Kong, Reino Unido, Singapur, Europa, China y todos los estados de Australia. Ha sido publicado en el '*Journal of Band Research, Teaching Music Through Performance*', y es **compositor y arreglista** con *Alfred's Music*. A principios de 2015 se mudó a Brisbane (Australia), donde actualmente trabaja para *Yamaha Music Australia* como su **Clinico de Extensión Educativa**, además de enseñar durante sesiones en el *Jazz Music Institute* y trabajar independientemente como **músico, educador,**

director, compositor, arreglista y juez.

El **Dr. McWilliams** está disponible para brindar **desarrollo profesional** en todos los temas relacionados con la dirección de conjuntos en banda, orquesta y jazz (dirección, ensayo, repertorio, reclutamiento, promoción, pedagogía de improvisación, etc.). También se brinda para talleres de conjunto, ayuda con la configuración y el desarrollo del programa, apariciones como solista invitado, etc. En su función actual como Clínico de Extensión Educativa de *Yamaha Music Australia*, tiene como misión **mejorar la calidad y la participación en la música instrumental** en Australia y Nueva Zelanda, cuyos servicios están disponibles a bajo coste o sin coste alguno.



EL CONCERTINO

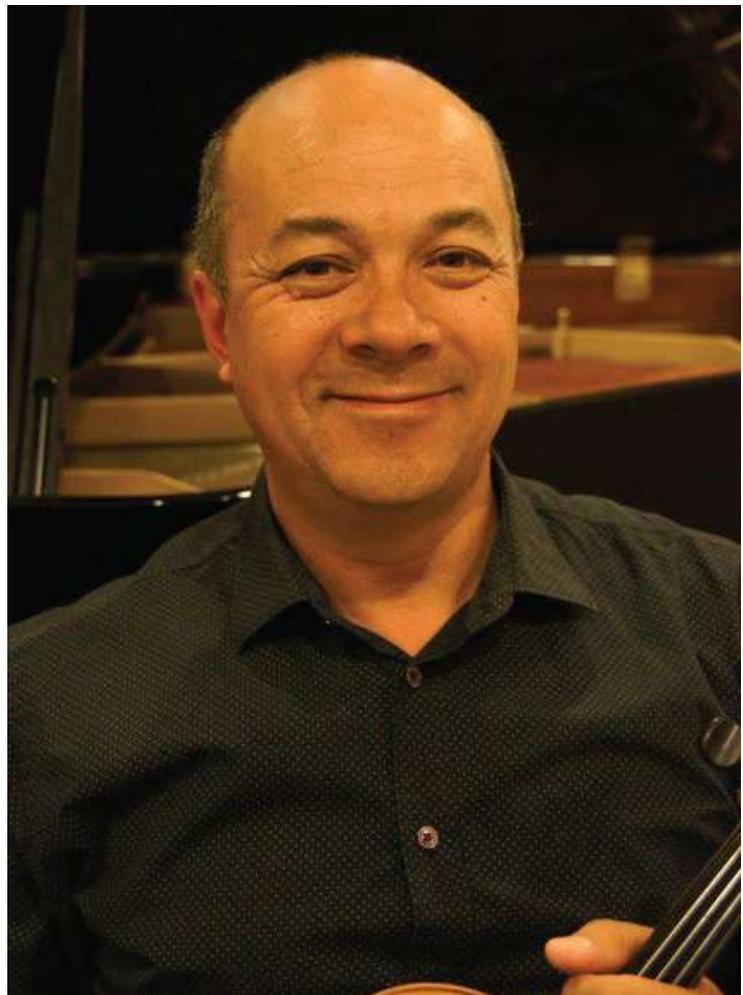
La formación universitaria de **Stephen Chin**, tanto en **violín** como en **composición**, se completó en la Universidad de Sydney (Australia) con **John Harding** y el reconocido compositor australiano **Peter Sculthorpe**, respectivamente. También tiene una **Maestría en Música** con especialización en **Interpretación y Pedagogía** del Conservatorio de Música de Queensland de la Universidad Griffith (Australia), donde también ha dado conferencias.

Stephen ha sido invitado a actuar con grupos como *The ABC Sinfonia*, *The Badinerie Players*, la Orquesta Filarmónica de Queensland, la Orquesta Sinfónica de Queensland, *The Queensland Pops Orchestra* y *Corda Spiritus*. También es miembro activo de varios conjuntos de cámara.

Stephen ha publicado una serie de obras para cuerdas que se han utilizado como piezas para concursos y los exámenes de la **Junta Australiana de Exámenes de Música (AMEB)**. Ha sido invitado en numerosas ocasiones para juzgar varios *eisteddfods* y es **muy solicitado** como Clínico de Cuerdas y Orquesta. **Stephen** también es examinador de la **AMEB**.

En 2022, **Stephen** recibió el **Premio Nacional de la Asociación Australiana de Cuerdas (AUSTA)** en reconocimiento a su **destacada contribución** a la comunidad de cuerdas en toda Australia. Este premio se otorga sólo una vez cada tres años.

Stephen es ex presidente nacional de la **Asociación Australiana de Cuerdas (AUSTA)** y actualmente organiza giras internacionales de desarrollo profesional para profesores de **AUSTA**. Actualmente es **Profesor Principal de Cuerdas** y **Director de Orquestas** en la *Brisbane Grammar School*.



REPERTORIO

<i>Sospiri, Op. 70</i>	Edward Elgar
<i>Serenade - I</i>	Josef Suk
<i>Molly on the Shore</i>	Percy Grainger
<i>Serenade K. 525 - I</i>	W. A. Mozart
<i>Aria de la Suite n° 3</i>	J. S. Bach
<i>Suite Holberg - Praeludium</i>	Edvard Grieg
<i>Suite Holberg - Gavotte</i>	Edvard Grieg
<i>Suite Holberg - Rigaudon</i>	Edvard Grieg
<i>Concerto Grosso - I</i>	Ernest Bloch
<i>Concerto Grosso, Op. 3 n° 11 - I, II & III</i>	Antonio Vivaldi
<i>*Solo Peel</i>	Stephen Chin & Anne Shirley
<i>*Solo Cello</i>	Violines, Daniel Holloway
<i>Drought</i>	A. Harbottle
<i>Canticum Angelorum</i> (Nara Dennis Solo Viola)	Stephen Chin
<i>Stringy Bark Suite</i>	Nicholas Buc
<i>Concierto para Clave n° 1 - I</i> (Carson Dron Solo Piano)	J. S. Bach
<i>Concierto para Clave n° 5 - II</i> (Carson Dron Solo Piano)	J. S. Bach
<i>Concierto para Trompeta en Re - I, II, III, IV</i>	G. P. Telemann
<i>Concierto para Clarinete en La - II</i>	W. A. Mozart
<i>Concierto para Clarinete en La - III</i>	W. A. Mozart

13 violines, 10 violas, 5 cellos, 3 contrabajos, 1 clarinete, 1 trompeta, 1 piano.



PRENSA

Toca o click para saber más



VIDEOS

Toca o click para saber más



AUSTA European Tour 2019
Budapest - Bach (I)



AUSTA European Tour 2019
Salzburg - Mozart K136 (I)



AUSTA European Tour 2019
Salzburg - Neruda (I)



AUSTA European Tour 2019
Salzburg - Elgar (I)



AUSTA European Tour 2019
Salzburg - Hindemith



CONFERENCE SNEAK PEEK:
"Stringlines: creating music and
community in the tropics" with (...)



Pilar Pino
+34 620 842 144
ppino@stlon.com

© Escucha a The Australian Strings Association International Orchestra



A AUSTA

AUSTRALIAN STRINGS ASSOCIATION

Escucha a The Australian Strings Association International Orchestra en



Pilar Pino
+34 620 842 144
ppino@stlon.com