

# AZNAZ GALA DANZA

con la **Orquesta** de la  
Universidad  
**Carlos III de Madrid**

Dirección:  
**Jerónimo Marín**



Conservatorio Profesional de Danza "Carmen Amaya"

Dirección: **Marisa Mateo**

**12 y 13 de Abril**  
a las **20h00**

Auditorio **UC3M**  
(**Campus** de Leganés)



## CALM TIDE

Es en la calma de la marea que un goteo de bailarines nos dibujará con el baile de sus olas la embaucadora partitura de Glass y sus bucles musicales.

**Coreografía:** África Guzmán.

**Música:** Philip Glass.

**Vestuario:** Sastrería CPD Carmen Amaya (Eva Pedraza).

### Elenco

Carla Reviriego, Lucía Obón, Lucía Herrero, Ada Reynes, Noa Ripoll, Paula Jiménez, Ángela Alfonso, Helena Benito, Eneko Esteban, Juan Antonio García, Rubén Pérez, Mario Valverde.

## SEEKING THE TRUTH (EN BUSCA DE LA VERDAD)

En esta versión para siete intérpretes, la creación se centra en los estados de frustración, desacuerdo, necesidad de pertenencia y sentimiento de rechazo. Esta obra de danza es una exploración abstracta y física que va más allá de las cuestiones colectivas. Ahonda en la revolución interior de la identidad y contempla los paradójicos encuentros entre culturas, individuos y creencias diversas, en un mundo donde el rechazo acecha en cada esquina.

**Coreografía:** Pau Aran Gimeno

(con especial agradecimiento a Dayan Akhmedgaliev y Andrea Bou Othmane).

**Asistencia de dirección/repetición:** Angie Pasiecznik y Tatiana Chorot.

**Música:** Flavien Berger.

**Diseño iluminación:** Oriol Ibáñez.

**Diseño de vestuario:** Isabel Peña.

**Realización de vestuario:** Eva Pedraza.

### Elenco

Jara Arellano, Juan Antonio García, Claudia Gómez, Belén Tíscar, Adrián Prado, Sergio Rodríguez, Aitana Tavares.

## ALALÁ

Se concibió como un homenaje al padre del folclore gallego, Juanjo Linares, maestro de las coreógrafas y referente de la danza tradicional. Tiene a su vez una fusión importante con el mundo estilizado de la danza, tanto por la música elegida como por parte de su contenido que ha contribuido en concebir esta coreografía como una pieza equilibrada de tradición y actualidad.

**Coreografía:** Cristina Visús, Rocío Espada.

**Música:** Luar na Lubre.

**Vestuario:** Eva Pedraza.

### Elenco

Adrián Venegas (12 de abril) /Rubén Bermejo (13 de abril),  
David Carasa, Marina Puche, Ainhoa Abellán, Nuria Villar,  
Celia Muñoz, Carlota Calero, Tamara R. Salto, Ornella Rizzuto,  
Gabriela Rodrigo, Abigail Nieva, Claudia del Sol.



## - INTERMEDIO -

## ALLEGRO de VIVALDI

Coreografía de índole neoclásica que plasma la frescura del ingenio de Vivaldi a través de múltiples combinaciones de ritmos y dinámicas que mantienen al espectador cautivado desde el principio hasta el final.

**Coreografía:** Elena Serna.

**Repetidora:** María E. Guzmán.

**Música:** A. Vivaldi.

*Orquesta UC3M (Dirección: Jerónimo Marín)*

**Violines Solistas:** Roberta Bautronyte, Alberto Juárez, Teresa Martí, María Jesús Cardoso.

**Vestuario:** Elena Serna/Eva Pedraza.

### Elenco

Carla Reviriego, Eneko Esteban, Lucía Herrero, Lucía Obón,  
Daniela López, Noa Ripoll, Ángela Alfonso, Rubén Pérez,  
Juan Antonio García, Mario Valverde, César Quero.

## STURM UND DRANG

El motivo de la composición es la propia sinfonía. El título hace referencia al movimiento literario alemán desarrollado en la segunda mitad del siglo XVIII, que también tuvo manifestaciones en otras expresiones artísticas de la época y en la música de Mozart. Hemos realizado una búsqueda con contrastes de dinámicas y la exploración de los límites entre el exceso y el defecto, el equilibrio entre las pasiones y las acciones. El movimiento impulsivo enfatiza y desafía en comunicación constante con el espacio, los bailarines utilizan diferentes trayectorias generando corrientes y flujos que muestran procesos continuos y discontinuos, alternando las funciones de intérprete, instrumento y dirección de orquesta.

El vestuario se convierte en un recurso coreográfico, ¿quién lleva a quién?.

**Coreografía:** Angie Pasiiecznik.

**Música:** Mozart, sinfonía nº25.

**Orquesta UC3M (Dirección: Jerónimo Marín)**

**Vestuario:** Angie Pasiiecznik.

### Elenco

Zoe Afonso, Jara Arellano, Arianna Espada,  
Naila Espada, Juliana Galeano, Rubén López,  
Elena Pérez, Hugo Pérez, Juan Antonio García,  
Claudia Gómez, Belén Tíscar,  
Adrián Prado, Carla Recio, Sergio Rodríguez,  
Aitana Tavares, Raquel Villarrubia.

## CONCIERTO DE ARANJUEZ (II. ADAGIO)

Pieza inspirada en la composición musical, Concierto de Aranjuez, del maestro Joaquín Rodrigo desde una visión abstracta y personal del coreógrafo.

**Coreografía:** Antonio Pérez.

**Música:** Joaquín Rodrigo.

**Orquesta UC3M (Dirección: Jerónimo Marín)**

**Guitarra:** Sohta Nakabayashi.

**Vestuario:** Carmen Granell.

### Elenco

Celia Muñoz, Nuria Villar, Ornella Rizzuto,  
Tamara R. Salto, Carlota Calero,  
Paola Domínguez, Ainhoa Abellán.

**Material de orquesta suministrado por:**  
Ediciones Joaquín Rodrigo

**Agradecimientos a:** Cecilia Rodrigo,  
Ediciones Joaquín Rodrigo,  
Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo,  
Triskelion Music S.L.



## **BOTRUM**

El cuerpo como referencia de un contexto embrionario que alimenta una metamorfosis eterna afectada por innumerables variables. Desde el conocimiento y respeto de diferentes técnicas o estilos dancísticos se destila un lenguaje generador de sinergias movilizadoras que plantea nuevos márgenes flexibles de comunicación contemporánea. Como herramienta esencial: el diálogo de los cuerpos entregados a la autenticidad del gesto estilizado desde una identitaria urgencia creativa que genera una dinámica ágil y contrastada. Nos adentramos en un espacio cambiante articulado sobre una narrativa asentada en la propia reflexión, experimentación y vivencia del cuerpo en movimiento. Descubrimos cuerpos sensibles y plurales que mutan por sus relaciones y se enriquecen del intercambio en un proceso de aprendizaje dialogado y compartido. Transitan nuevos posicionamientos de riesgo e incertidumbre donde las/os intérpretes se entregan desde un profundo compromiso asumiendo como única verdad aquello que se va intuyendo y es generador de una arquitectura coreográfica. Se ofrece y ofrecen lugares de encuentro para, a través de lo modificado, buscar lo ignorado para seguir creciendo.

**Coreografía:** Carmen Coy y Yoshua Cienfuegos.

**Música:** Johann Sebastian Bach.

Largo del Concierto para Clave nº 5 en Fam BWV 1056 de J. S. Bach.

Allegro del Concierto para Clave nº1 en Rem BWV 1052 de J.S.Bach.

*Orquesta UC3M (Dirección: Jerónimo Marín)*

**Piano:** Juan Manuel Checa.

**Diseño de Iluminación:** Carmen Coy y Yoshua Cienfuegos.

**Vestuario:** Fausto y Farras diseño.

### **Elenco**

Abigail Nieva, Ada Reynes, Celia Muñoz, David Carasa, Rubén Bermejo,  
Eneko Esteban, Gabriela Rodrigo, Juliana Galeano, Lucía Obón,  
Mario Valverde, Nuria Villar, Paula Jiménez, Sergio Rodríguez,  
Tamara Salto, Paola Domínguez, Zoe Afonso.

# **Orquesta de la Universidad Carlos III**

## **Director de orquesta**

Jerónimo Marín

## **Violines 1**

Roberta Bautronyte, Alberto Juárez, Clara Castiblanque, Teresa Martí, Cristina Velasco, Francisco José Alía, Lili Escalier, María Berrocal, Beatriz García Vizuite, Oscar Sáenz

## **Violines 2**

María Jesús Cardoso, Juana María Periago, Laura Belizón, Laureano García Estepa, Luis Fernández, Felipe Papa, María Savchuk, Ángela Durán, Sophie Zang

## **Víolas**

Nonna Derdzakyan, Fátima Herrera, María García Jiménez, Luis Romero, Beatriz Río, David Simal Ros, Alejandro Martínez

## **Violoncello**

María López Berlanga, Irene Belizón, Cristina Bornemann, Carlos Pons, Raúl Díaz, Claudia Guerra, Silvia Martínez, Sabela Rubert, Igor Amantegui

## **Contrabajo**

María Poza, Rubén Torres, Diego José Pérez, Lola del Toro, Carmen Lozano

## **Flauta**

Jimena Ciria, Lorena Lozano, Lucía Andreu, Alfredo Deaño

## **Oboe**

Diego López, Carlos Madrid

## **Corno inglés**

María Moreno

## **Clarinete**

Iñaki Ucar, Luis Aranda, Ernesto Sánchez, Roberto Ordúñez

## **Fagot**

Noelia Marín, Lucía Béjar

## **Saxo**

Iris Guzmán

## **Trompas**

Estefanía Alvar, Michael Withers, Miguel Ángel Lloria, Javier Barragán, Alejandro Huete, Alejandro Mejías

## **Trompeta**

Pablo Martín, Gonzalo Blanco, Nathalie d'Avieu

## **Trombones**

Arturo Molina, Ignacio Alonso, Óscar Salinas

## **Tuba**

Javier Lalaguna

## **Piano**

Almudena M.Castro, Juan Manuel Checa

## **Arpa**

Adrián Segovia

## **Percusión**

Iara García Casas, Fabio Mora, Salvador Hernández, Jesús García López

## Equipo directivo

**Directora:** María Luisa Mateo Esclapés  
**Vicedirector:** Antonio Chamizo Salcedo  
**Jefe de Estudios:** Ricardo Pérez Merino  
**Secretaria:** Rocío de la Estrella Espada Sánchez

## Equipo técnico y gestión

**Regidora:** Beatriz Uría  
**Iluminación:** Javier Arnedo  
**Mantenimiento y tramoya:** Antonio Ospina  
**Sastrería:** Tania Bakunova  
**TIC:** Sara Álvarez  
**Vestuario:** C.P. Danza "Carmen Amaya"

## Profesorado

**Danza Clásica:** Víctor Álvarez, Cristina Teijeiro, Elena Serna, Alicia Rosado, Magdalena Avellaneda, M<sup>a</sup> Luisa Mateo, Ana López, Mónica Álvarez, M<sup>a</sup> del Carmen González, Alicia Alcázar, Sara Palacios, Antonio Chamizo, Noelia Navarro, Cristina María Sánchez, Alicia Cabrero

**Danza Española:** Rocío Espada, Irene Soto, Beatriz Uría, Helena Castillejo, Eva Rodríguez, Nazareth Martínez

**Flamenco:** Estefanía Palacio, Celia Pareja

**Danza Contemporánea:** Angie Pasiecznik, Antonia Andreu, Tatiana Chorot, Lucía Bernardo, Paula Lamamie de Clairac

**Pianistas y maestros acompañantes:** Agnieszka Krupop, Ricardo Pérez, M<sup>a</sup> Teresa Blanco, Saioa Martín, Francisco Pérez, Jaime Díaz, Silvia Otero, Esther Sánchez, Sara Álvarez, Alberto San Quirico, María Domínguez, María Capilla, María Teresa Gallego, Irene Mateos, Laura Rivera, Carlos Pérez (guitarrista), Antonio Flores (guitarrista), Jesús Soto (cantaor), Jacob Quirós (cantaor), Roberto Mesa (percusión)

**Teóricas:** Helena Castillejo (H<sup>a</sup> de la Danza y Anatomía), Celia Pareja (H<sup>a</sup> de la Danza y Anatomía)

**Lenguaje Musical:** María Sánchez-Archidona, Mercedes Pajín

**Orientadora:** Raquel Rodríguez

**Taller Danza Clásica:** África Guzmán, M<sup>a</sup> José de Europa Guzmán, Elena Serna

**Taller Danza Española:** Carmen Esteban, Rocío Espada

**Coreógrafos Invitados:** Carmen Coy, Yoshua Cienfuegos, Pau Aran Gimeno

## Agradecimientos

Universidad Carlos III de Madrid, Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid, Manuel Coves, Jerónimo Marín, Cecilia Rodrigo, Ediciones Joaquín Rodrigo, Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo, Jorge Vicente, Mariano Ruiz, Triskelion Music S.L., Claustro de Profesores, A.M.P.A. del Conservatorio, Talleres Coreográficos, Personal de Administración y Servicios, Personal de Limpieza

**Material de orquesta suministrado por:** Ediciones Joaquín Rodrigo

**Cartelería:** Víctor Álvarez

**Programa de mano:** Víctor Álvarez



cpd\_carmen\_amaya



CPD Carmen Amaya



@CPDCarmenAmaya



@cpdcarmenamaya



CPD Carmen Amaya