

“Un viaje musical por la Europa del barroco”

I

España

Bartolomé de Selma y Salaverde
(h. 1580-d. 1638)

Canzón a 2 para soprano y bajo

Inglaterra

Andrew Parcham
(¿?-h. 1730)

Sonata en Sol menor

Poco allegro

[Allegro]

Adagio

Allegro

Robert Carr
(s. XVII)

Divisions upon an italian ground

Italia

Benedetto Marcello
(1685-1757)

Sonata en Re menor Op. 2 n.º 2

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

Alemania

Georg Philipp Telemann
(1683-1767)

*Trío en Fa mayor para flauta dulce,
viola de gamba y bajo continuo TWV42:F3*

Vivace

Mesto

Allegro

II

Francia

Jacques Morel
(h. 1690-h. 1740)

Chaconne en trio

Anne Danican-Philidor
(1681-ca. 1730)

Sonata en Re menor

Lentement

Fugue

Courante

[Lentement]

Fugue

Italia

Tomaso Antonio Vitali
(1663-1745)

Chacona en Sol menor

TRÍO ZARABANDA

Alvaro Marías, flautas de pico y traverso barroco
Alejandro Marías, viola de gamba y violonchelo
Jordan Fumadó, clave y órgano

ZARABANDA

Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la música europea, el conjunto “Zarabanda” es creado por Alvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. El Conjunto “Zarabanda” pretende, a través del estudio directo de las fuentes de la época, así como de las aportaciones de la musicología, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta, en la convicción de que sólo una aproximación histórica puede conducir a resultados vivos y actuales.

El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la música antigua.

El repertorio de “Zarabanda” abarca desde la música del renacimiento hasta la del clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en el repertorio del periodo barroco. La disposición del conjunto es variable según el tipo de música interpretada, como frecuentes son las colaboraciones con artistas invitados. Prestigiosos cantantes y solistas, como Teresa Berganza, James Bowman, Charles Brett, Paul Esswood, Michael Chance, Jennifer Smith o el Amaryllis Consort, han actuado con este conjunto.

“Zarabanda” ha dado conciertos en Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Rusia, Polonia, Eslovaquia, Estonia, Letonia, Eslovenia, Rumanía, Grecia, Turquía, Estados Unidos, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala, Puerto Rico, la India y Corea. Entre sus numerosas actuaciones dentro y fuera de España, cabe destacar los éxitos obtenidos en el Wigmore Hall de Londres, en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en el Festival de Música Antigua de Varsovia, en el Festival de Bratislava, el Festival de Europalia (Bélgica), en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, en el Festival de Música Antigua de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, en el Centro Cultural de Belém de Lisboa, en la Bienal de Venecia, en los Incontri Barocchi de Nápoles, en el Centro di Musica Antica Fondazione Pietà de’ Turchini de Nápoles, en el Festival Casals de Puerto Rico, en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, en el Nan Tucker McEnvoy Auditorium de Washington, en el Boston Public Library Auditorium, en el Hoam Art Hall y Arts Center Recital Hall de Seúl, en el Congreso Internacional de Musicología “España en la música de Occidente”, en el Festival de Música Barroca y Rococó de El Escorial, en las Semanas Internacionales de Música Religiosa de Cuenca, en el Festival de Santander, en el Festival de Granada, en el Festival de Música de Canarias, en la Quincena Musical de S. Sebastián, en el Teatro Real y en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Palau de la Música de Valencia, en Festival de Otoño de Madrid, en los ciclos “Liceo de Cámara” y “Los Siglos de Oro” de Fundación Caja de Madrid, en el Festival Mozart de La Coruña, en el Ciclo de Cámara y Polifonía del Ministerio de Cultura, en el ciclo de Juventudes Musicales de Madrid, en los ciclos de Universidad Autónoma de Madrid y de la Universidad Carlos III, etc.

“Zarabanda” ha grabado para los sellos Philips, Erato y Warner. El primer registro realizado por “Zarabanda” y dedicado monográficamente a la música de Bartolomé de Selma y Salaverde, uno de los más importantes compositores españoles del Siglo de Oro, fue acogido con las más entusiastas críticas. Dentro de su interés por recuperar el patrimonio musical español, se puede citar un disco monográfico dedicado a la música vocal del compositor del s.XVIII Joaquín García. El lanzamiento del disco “Greensleeves”, grabado para Erato, tuvo una repercusión que trascendió más allá del ámbito de la música clásica. Como artistas del sello Warner, “Zarabanda” ha grabado las sonatas completas para flauta dulce de Benedetto Marcello, de Haendel, de Corelli, las 6 Sonatas en trío de Bach y las Sonatas “Il Pastor Fido” de Chédeville.