



# Paraíso de los negros

Centro Coreográfico María Pages

## Paraíso de los negros

Dirigida por María Pagés y el escritor El Arbi El Harti, **Paraíso de los negros** es la exploración de la obra coreográfica **Óyeme con los ojos** a la luz del diálogo entre los poemas **Sentimientos de ausente** de Sor Juana Inés de la Cruz y **Norma y paraíso de los negros** de Federico García Lorca.

Es un solo de María Pagés acompañada de dos voces femeninas, una guitarra, un chelo, un violín y una percusión. La coreografía desarrolla la convivencia armónica del recogimiento contemplativo y el ritmo desenfrenado del cuerpo y la música flamenca tocada por la gracia de las cadencias clásicas.

María Pagés narra a lo largo de 80 minutos las inquietudes espirituales y existenciales de una mujer cuya vida está marcada por la cultura como vocación ética. Su madurez le aporta distancia y valentía para revelarse como una mujer que no le sorprende ni le asusta su humanidad insostenible y paradójica.

**Paraíso de negros** piensa el deseo de libertad y las piedras simbólicas que llevamos atados a los tobillos, el baile y el deseo, la conciencia y el cuerpo, punteado siempre por las fascinantes facultades y la infinita fragilidad de estar vivo.

Es una obra construida en torno a escenas dramatúrgicas muy definidas en su concepción coreográfica y musical. Interactúan en ella intrahistoria y palabra, ritmo, cante y melodía, zapateado y percusión, voces delicadas y reflexión filosófica, humor e ironía y sobre todo, compromiso a borbotones con la vida y los pliegues de la misma que "odian la flecha sin cuerpo, el pañuelo exacto de la despedida".

La poesía de Federico Gracia Lorca, Sor Juana Inés de la Cruz, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Ibn Arabi, Rumi, Tagore, Mario Benedetti y El Arbi El Harti constituye el camino dramatúrgico de ese viaje al descubrimiento del Yo enfrentado a su desnudez y a su naturaleza esculpida a fuerza de sombras y alguna que otra luz que hace posible que podamos vislumbrar una tenue línea de felicidad para buscarla indefinidamente.

## Memorias cruzadas

### Norma y paraíso de los negros

Federico García Lorca

Odian la sombra del pájaro  
sobre el pleamar de la blanca mejilla  
y el conflicto de luz y viento  
en el salón de la nieve fría.

Odian la flecha sin cuerpo,  
el pañuelo exacto de la despedida,  
la aguja que mantiene presión y rosa  
en el gramíneo rubor de la sonrisa.

Aman el azul desierto,  
las vacilantes expresiones bovinas,  
la mentirosa luna de los polos.  
la danza curva del agua en la orilla.

Con la ciencia del tronco y el rastro  
llenan de nervios luminosos la arcilla  
y patinan lúbricos por aguas y arenas  
gustando la amarga frescura de su milenaria saliva.

Es por el azul crujiente,  
azul sin un gusano ni una huella dormida,  
donde los huevos de avestruz quedan eternos  
y deambulan intactas las lluvias bailarinas.

Es por el azul sin historia,  
azul de una noche sin temor de día,  
azul donde el desnudo del viento va quebrando  
los camellos sonámbulos de las nubes vacías.

Es allí donde sueñan los torsos bajo la gula de la hierba.  
Allí los corales empapan la desesperación de la tinta,  
los durmientes borran sus perfiles bajo la madeja de los caracoles  
y queda el hueco de la danza sobre las últimas cenizas.

## Sentimientos de Ausente

Sor Juana Inés de la Cruz

Amado dueño mío,  
Escucha un rato mis cansadas quejas,  
Pues del viento las fío,  
Que breve las conduzca a tus orejas,  
Si no se desvanece el triste acento  
Como mis esperanzas en el viento.

Óyeme con los ojos,  
Ya que están tan distantes los oídos,  
Y de ausentes enojos  
En ecos de mi pluma mis gemidos;  
Y ya que a ti no llega mi voz ruda,  
Óyeme sordo, pues me quejo muda.

Si del campo te agradas,  
Goza de sus frescuras venturosas  
Sin que aquestas cansadas  
Lágrimas te detengan enfadosas;  
Que en él verás, si atento te entretienes  
Ejemplo de mis males y mis bienes.

Si al arroyo parlero  
Ves, galán de las flores en el prado,  
Que amante y lisonjero  
A cuantas mira intima su cuidado,  
En su corriente mi dolor te avisa  
Que a costa de mi llanto tiene risa.

Si ves que triste llora  
Su esperanza marchita, en ramo verde,  
Tórtola gemidora,  
En él y en ella mi dolor te acuerde,  
Que imitan con verdor y con lamento,  
Él mi esperanza y ella mi tormento.

Si la flor delicada,  
Si la peña, que altiva no consiente  
Del tiempo ser hollada,  
Ambas me imitan, aunque variamente,  
Ya con fragilidad, ya con dureza,  
Mi dicha aquélla y ésta mi firmeza [...]



## **Ficha Artística**

### **Dirección**

María Pagés y El Arbi El Harti

### **Coreografía, dirección musical y diseño de vestuario**

María Pagés

### **Dramaturgia**

El Arbi El Harti

### **Música**

Rubén Levaniegos / María Pagés / David Moñiz / Sergio Menem.

### **Letras**

Federico Gracia Lorca, Sor Juana Inés de la Cruz, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Ibn Arabi, Rumi, Tagore, Mario Benedetti y El Arbi El Harti

### **Diseño de luces**

Pau Fullana

### **Diseño de sonido**

Enrique Cabañas

### **Regiduría**

Octavio Romero

### **Intérpretes**

María Pagés / Ana Ramón / Sara García / Rubén Levaniegos / Sergio Menem / David Moñiz / José María Uriarte

DURACIÓN 80 minutos

**UNA PRODUCCIÓN DEL CENTRO COREOGRÁFICO MARÍA PAGÉS 2019**