



**CURRICULUM VITAE (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

<b>Fecha del CVA</b>	04/06/2023
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	María Mirella
Apellidos	Romero Recio

Dirección email	mmromero@hum.uc3m.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0002-4126-856X	

\* datos obligatorios

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrática de Historia Antigua		
Fecha inicio	03/02/2021		
Organismo/ Institución	Universidad Carlos III de Madrid (uc3m)		
Departamento/ Centro	Humanidades: Historia, Geografía y Arte / Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja”. Facultad de Humanidades, comunicación y documentación		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historiografía, Historia Antigua, Legado de la Antigüedad, Pompeya, Religión Griega, Navegación en la Antigüedad		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1993-1995	Becaria de Formación de Personal Investigador de la Universidad Complutense de Madrid. España.
1/9/1995-31/8/1999	Becaria de Formación de Personal Investigador de la Comunidad Autónoma de Madrid en Departamento de Historia Antigua de la UCM. España
1/10/1996-15/12/1999	Profesora Asociada en Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (interrupción de beca autorizada para asumir este puesto). España
1/11/2000-30/9/2001	Becaria del Subprograma General de Perfeccionamiento de Doctores en el Extranjero, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”. Italia
1/10-14/11/2001	Profesora Ayudante de Escuela Universitaria. Fac. Humanidades, Comunicación y Documentación. uc3m. España
15/11/2001-15/11/2006	Investigador Doctor contratado por el Programa “Ramón y Cajal”. Fac. Humanidades, Comunicación y Documentación. uc3m. España



21/11/2006-11/11/2009	Profesora Titular interina de Historia Antigua. Fac. Humanidades, Comunicación y Documentación. uc3m. España
12/11/2009-2/2/2021	Profesora Titular de Historia Antigua. Fac. Humanidades, Comunicación y Documentación. uc3m. España
2/2/2021-continúa	Catedrática de Historia Antigua. Fac. Humanidades, Comunicación y Documentación. uc3m. España

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura en Geografía e Historia. Sección Historia. Historia Antigua	Universidad Complutense de Madrid	1992
Doctorado Geografía e Historia. Historia Antigua	Universidad Complutense de Madrid	1999

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

A lo largo de estos años he trabajado en varias líneas de investigación. La primera de ellas, vinculada al tema de mi tesis doctoral y a los proyectos de investigación financiados en los que me integré, se centra en el estudio de la religiosidad de los navegantes griegos. Mi tesis se publicó en los BAR en Oxford y es citada (junto con otras numerosas publicaciones sobre el tema) con frecuencia. Gracias a las becas que disfruté durante esos años pude trabajar en prestigiosos centros en el extranjero (Reino Unido, Francia, Italia). Mi segunda línea de investigación está asociada a la Historiografía y me introduce en ella a través del proyecto europeo Bibliotheca academica translationum, dirigido desde la Universidad de Oxford por O. Murray. La creación del Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja” en el año 2001, en la que participé activamente, supuso el marco ideal para el desarrollo de mi investigación y para su difusión. Las publicaciones en esta línea de investigación (en revistas, libros y como editora) han tenido continuidad a lo largo de unos años en los que me he consolidado como una especialista en este ámbito de trabajo, por lo que ha sido frecuente que haya acudido invitada a participar en conferencias y congresos dedicados a la historiografía. Mi primer proyecto como IP del Plan Nacional (Almahisto) también se vinculó a esta línea de investigación (vid. apdo. C3). En él diseñamos, desarrollamos y alojamos en red un repositorio institucional. El equipo analizó el proceso de transformación de la historiografía en cada área de la Historia y en otros ámbitos como la literatura. Realizamos en el seno del proyecto varios encuentros internacionales y un gran congreso final del que salieron tres volúmenes colectivos, dos de ellos coeditados con dos componentes del equipo, y otra monografía con el profesor A. Duplá en Revista de Historiografía, fruto de una enriquecedora colaboración. Al finalizar este proyecto obtuve otro, en esta ocasión un subproyecto de un proyecto coordinado liderado desde la Universidad Pablo de Olavide (vid. apdo. C3). Este tenía como objetivo definir paradigmas narrativos sobre el Imperio Romano bajo la dinastía antonina en la tradición historiográfica occidental, estudiando el uso del que había sido objeto. Fruto de estas investigaciones publiqué varios artículos y edité un libro. Después de este proyecto, el MICINN me concedió el proyecto RIPOMPHEI, que agrupa a 16 investigadores de siete países diferentes y ha merecido un contrato predoctoral, como reconocimiento a la capacidad formativa de mi equipo. Con esta solicitud reforzaba una línea de investigación que había iniciado con mis dos primeros proyectos como IP (autonómicos) centrados en la recepción de Pompeya y Herculano en España. Los dos libros que he publicado sobre estos temas y otras publicaciones me han dado una importante proyección internacional que me ha llevado a diferentes países (Italia, Alemania, Colombia, Chile, etc.). Mi último proyecto como IP (codirigido con el profesor Jesús Salas Álvarez) es ANTIMO (2022-2025), y está constituido por un equipo internacional dedicado al estudio del legado de Grecia y Roma en América Latina y España. He dirigido una tesis doctoral, estoy dirigiendo dos (una de ellas con contrato predoctoral asociado a mi proyecto de investigación). He dado difusión a mis investigaciones publicando y participando o/y organizando numerosos congresos e impartiendo conferencias



y seminarios en España y en otros países. Para las actividades que he organizado siempre he obtenido ayudas económicas en convocatorias competitivas. He formado parte del comité de expertos en Humanidades y Ciencias sociales de la Comunidad autónoma de Madrid y he evaluado proyectos para la AEI. He sido, asimismo, evaluadora para diferentes revistas y editoriales, he pertenecido a varios comités científicos. He recibido el premio Virgen del Carmen al mejor estudio de Historia Naval en 1995 y 1999, y el Premio de excelencia uc3m y Banco Santander en 2010. Tengo cuatro sexenios reconocidos y soy Académica correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 2012. He publicado más de 80 artículos, 4 monografías como autora única, editado 3 y coeditado 7. Soy codirectora de RevHisto, que está en los más altos niveles de indexación y ha publicado 37 vols., y Directora de los Anejos de RevHisto (11 vols.). Soy Directora del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja de la uc3m. La divulgación de los resultados fuera del ámbito académico, procurando su transferencia a la sociedad ha sido prioritaria en mi actividad, de la que destacaría: el repositorio creado en el proyecto Almahisto, el mapa web que hemos elaborado en RIPOMPHEI (ambos alojados en la web de Humanidades digitales de la Biblioteca de la uc3m), el documental sobre Adriano (en colaboración con la productora La Nave de Tharsis), la exposición sobre Adriano en el Museo Arqueológico de Sevilla o las actividades para la semana de la Ciencia.

### **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-**

#### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

- Romero Recio, M. (2023), “Introduction: The Reception of Pompeii in Spain and Latin America” and “The ‘Pompeian house’ in Spain: A source of inspiration between reality and utopia”, in M. Romero Recio (ed.) *Pompeii in the visual and performing arts. Its reception in Spain and Latin America*, Londres-Nueva York, 2023, 2-15, 17,34. ISBN 978-1-3502-7788-5.
- Romero Recio, M. (2023), “‘Demasiada felicidad’. El viaje a Pompeya y Herculano del pintor José Manaut Viglietti (1898-1971)”, in Mirella Romero Recio, Jesús Salas y Laura Buitrago (eds.), *Pompeya y Herculano entre dos mundos. La recepción de un mito en España y América*, Roma-Bristol, L’Erma di Bretschneider, 69-88. ISBN brosurita: 978-88-913-2820-5.
- Romero Recio, M. (2022), “Arqueología romana y decoraciones palaciegas: las pinturas del antiguo Ministerio de Marina (Madrid)”, *Librosdelacorte.Es*, 24, 102–135. <https://doi.org/10.15366/ldc2022.14.24.005>.
- Romero Recio, M. (2021), “Religious Practices at Sea in Antiquity”, in Marie-Claire Beaulieu (ed.), *A Cultural History of the Sea in Antiquity*, ed. Bloomsbury, 2021, 43-58. ISBN 9781474299107.
- Romero Recio, M. (2019), “Eternal Pompeii: a present Roman city”, en F. Lozano, A. Álvarez-Ossorio, C. Alarcón (eds.), *The Present of Antiquity. Reception, Recovery, Reinvention of the Ancient World in Current Popular Culture*, Besançon, 107-130. ISBN 978-2-84867-714-9.
- Romero Recio, M. (2019), “La Antigüedad romana vista por dos escritores anticlericales: Carmen de Burgos y Vicente Blasco Ibáñez”, *Veleia*, 36, 73-94. <https://doi.org/10.1387/veleia.20752>.
- Romero Recio, M. (coord.) (2018): *El legado de los emperadores hispanos*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 49-66. ISBN: 978-84-472-2838-6.
- Romero Recio, M. (2018): “Adriano en Siria de Metastasio. Un emperador hispano en la escena española del siglo XVIII”, *Dialogues d’Histoire ancienne*, 44/2, 255-285.
- Romero Recio, M. (2017): “L’influenza dell’antichità romana in Spagna: lo stile pompeiano nei secoli XVIII e XIX.” *Rivista di Studi Pompeiani*, 28, 2017, 75-87.
- Romero Recio, M. (2016): “Pompeii in Spanish Interior Decoration”. In S. Hales, A.M. Leander, (eds.), *Returns to Pompeii. Interior Space and Decoration Documented and Revived. 18th-21st Century*. Acta Instituti Romani Regni Sueciae, Series in 4º, 62, Stockholm, 55-74.
- Romero Recio, M. (2016): “Gibbon en la España de los siglos XVIII y XIX.” In Mirella Romero Recio (ed.), *La caída del Imperio romano. Cuestiones historiográficas*, Stuggart: Franz Steiner Verlag, 127-140. ISBN 978-3-515-10963-5.
- Romero Recio, M. (2012): *Ecos de un descubrimiento. Viajeros españoles en Pompeya (1748-1936)*. Madrid: Editorial Polifemo. ISBN 978-84-96813-76-2.
- Romero Recio, M. (2010, 2º ed. 2014): *Pompeya. Vida, muerte y resurrección de la ciudad sepultada por el Vesubio*. Madrid: La Esfera de los Libros.



## C.2. Congresos

- “La memoria de la Antigüedad a comienzos del siglo XX en España: la mirada de las mujeres”, *III Encuentro de Investigadores del Mundo Antiguo. Usos y abusos de la (s) memoria (s) en Grecia y Roma*. Facultad de Humanidades y Arte, Departamento de Historia. Universidad de Concepción (Chile). 19 - 22 de abril de 2023.
- “La Historia Antigua escrita por mujeres. Algunos ejemplos en la historiografía española del siglo XX”. *VIII Jornadas Clasicismo y Modernidad. Pasión por la Historia Antigua: historiografía de la Historia Antigua en España y América Latina (siglos XIX-XXI)*. Vitoria. Universidad del País Vasco, 27-28 Octubre 2022.
- “Pompeya entre la atracción y el rechazo: contradicciones y apropiaciones del yacimiento campano”. XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC). “*Los estudios clásicos y el continente americano. Otros ojos... ¿mismo canon?*” Universidad Nacional Autónoma de México. Agosto 2022. International.
- “Recepción e influjo de Pompeya y Herculano en España e Iberoamérica. Un proyecto de investigación de largo recorrido.” *Ciclo de conferencias Miradas del mundo antiguo. La historia de “Roma” Grupo de Estudios Interuniversitario del Mediterráneo Antiguo*, 16 noviembre, 2021. Chile: Universidad de Concepción. International.
- “Relatos de un viaje a Italia: aproximación a la experiencia de los viajeros americanos en Pompeya y Herculano.” *Congreso Internacional Ecos pompeyanos en España y América: horizontes, hipótesis y avances científicos del proyecto RIPOMPHEI*, 25 – 26 noviembre, 2020. International.
- “Modello, musa e diva. Pompei nella Spagna del principio del XIX secolo,” *Sguardi incrociati sull'antico: Napoli e l'Europa, dalla Rivoluzione alla Restaurazione (1790-1840)*. *Patrimonio archeologico, prassi artistiche e architettoniche, collezionismo e musei*, 7- 9 noviembre, 2019. Università degli Studi di Napoli Federico II – Museo Archeologico Nazionale di Napoli. International.
- “Roma e Pompei nei palazzi spagnoli del XVIII secolo”. *Incontro internazionale di Studi “La cultura dell'antico a Napoli nel secolo dei Lumi*, 14<sup>1</sup>- 16 noviembre, 2018. Università degli Studi di Napoli Federico II – Museo Archeologico Nazionale di Napoli – Parco Archeologico di Ercolano. International.
- “La antigua Roma en la prensa española desde el siglo XVIII hasta comienzos del siglo XX: los emperadores Trajano y Adriano.” *XI Encuentro internacional de Estudios clásicos. Sociedad Boliviana de Estudios clásicos y Universidad Nuestra Señora de La paz*, 31<sup>1</sup> julio- 3 agosto, 2018. Tarija (Bolivia). International.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- “La Antigüedad modernizada: Grecia y Roma al servicio de la idea de civilización, orden y progreso en España y Latinoamérica” (ANTIMO). Cantidad financiada: 54.450 euros. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PID2021-123745NB-I00). Pendiente de resolución definitiva. Tipo de participación: Investigadora principal 1.
- “Recepción e influjo de Pompeya y Herculano en España e Iberoamérica” (RIPOMPHEI). Cantidad financiada: 30.250 euros. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PGC2018-093509-B-I00). Desde 1 de enero de 2019 hasta 31 de diciembre de 2021. Tipo de participación: Investigadora principal.
- “La construcción de la imagen de los primeros emperadores hispanos (siglos XV-XX). Un análisis historiográfico de la interpretación de la diversidad”. Cantidad financiada: 21.296 euros. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y competitividad (HAR2015-65451-C2-2-P). Desde 1 de enero de 2016 hasta 31 de diciembre de 2018. Tipo de participación: Investigadora principal. Proyecto integrado en la Red de excelencia “Itálica: innovación cultural en el Imperio de Adriano”. Cantidad financiada: 20.000 euros. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y competitividad (HAR2016-81827-REDT). Desde 1 de julio de 2017 a 30 de junio de 2019.
- “El Almacén de la Historia. Repositorio de Historiografía española (1700-1939)” (ALMAHISTO). Cantidad financiada: 44.770 euros. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y competitividad (HAR2011-27540). Desde 1 de enero de 2012 hasta 31 de diciembre de 2015. Tipo de participación: Investigadora principal.



#### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

- Documental “Adriano: Metamorfosis”. Asesora científica, presentando algunos contenidos y elaborando algunas partes del guión. El documental es producto de la colaboración de los miembros del Proyecto HAR2015-65451-C2-1-P con la productora La Nave de Tharsis. El documental ha sido financiado por RTVE, Canal Sur Televisión y el Gobierno de Turquía (Turismo de Turquía). Se ha vendido a Francia, a través de Ártico Distribution intl., para ser emitido en History Channel. También se ha vendido a Rusia y Armenia para vídeo bajo demanda a través de Ártico Distribution intl.
- Exposición “Adriano. El Nacimiento de una nueva Roma” (Museo Arqueológico de Sevilla, 29 noviembre 2017-8 abril 2018). Producto del Proyecto HAR2015-65451-C2-1-P. Ha sido comisaria científica. La exposición se realizó gracias a un convenio de colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Universidad Pablo de Olavide y la Universidad de Sevilla.
- Repositorio ALMAHISTO y mapa web con la geolocalización de los lugares en los que existen edificios con un diseño o decoración inspirado en Pompeya del proyecto RIPOMPHEI: <https://www.uc3m.es/biblioteca/humanidades-digitales>.