

**CURSO: LA VANGUARDIA SURREALISTA EN LAS ARTES PLÁSTICAS**

**Nº CRÉDITOS ECTS: 2**

**CUATRIMESTRE: 2º**

**PROFESOR:** José Luis de la Nuez Santana

**DEPARTAMENTO:** Lingüística, Literatura, Historia y Estética

**CORREO ELECTRÓNICO:** nogal@hum.uc3m.es

**COMPETENCIAS QUE EL ESTUDIANTE DEBE ADQUIRIR:**

El curso está pensado para que el alumno se adentre en la especificidad de uno de los lenguajes artísticos claves de la vanguardia histórica. El alumno deberá reconocer aspectos esenciales de la imagen artística surrealista y saber asociarlos a los contenidos de textos claves como son los manifiestos del surrealismo y algunos escritos de los propios artistas (especialmente Dalí).

**TEMARIO:**

1. Marco histórico cultural
2. Los orígenes del surrealismo: André Breton y la revista *Literatura*
3. Los manifiestos del surrealismo
4. Técnicas y formas de expresión del surrealismo en la pintura y la escultura. El objeto surrealista
5. Un precursor: Giorgio de Chirico
6. Los pintores surrealistas europeos: Magritte, Delvaux, Tanguy, Max Ernst y Masson
7. Los pintores surrealistas españoles: Dalí, Miró y Óscar Domínguez
8. La escultura y el surrealismo

**PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES:**

PRIMERA SEMANA: Temas 1, 2 y 3

SEGUNDA SEMANA: Temas 4 y 5

TERCERA SEMANA: Tema 6

CUARTA SEMANA: Tema 7

QUINTA SEMANA: Temas 7 y 8

**TRABAJOS A REALIZAR POR LOS ESTUDIANTES Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN:**

Análisis de imágenes de obras surrealistas y de textos relacionados con esta poética en el último tramo del curso. Las imágenes y los textos estarán a disposición de los alumnos en Aula Global.

La realización de los trabajos (una sola entrega) es obligatoria y será evaluada como parte práctica. Los alumnos, además, deberán contestar a un cuestionario sobre los contenidos explicados en clase como prueba final.