

DENOMINACIÓN DEL CURSO DE HUMANIDADES: LA VANGUARDIA SURREALISTA EN LAS ARTES PLÁSTICAS

NOMBRE DEL PROFESOR/A: JOSÉ LUIS DE LA NUEZ SANTANA

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
				DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	1. Marco histórico-cultural del surrealismo 2. Los orígenes del surrealismo: Dadaísmo. André Breton y la revista <i>Literatura</i>		<u>Preparación clases teóricas</u> Selección de textos hecha por el profesor	1,5	6
1	2	3. Los manifiestos y los textos críticos fundamentales del surrealismo		Preparación de Prácticas. Comentario de documentos según cuestionario dado por el profesor (Aula Global)	1,5	
2	3	Prácticas. Trabajos con fuentes documentales según cuestionario dado por el profesor (Aula Global)		<u>Preparación clases teóricas</u> Selección de textos hecha por el profesor	1,5	4
2	4	4. Técnicas y formas de expresión del surrealismo en la pintura y la escultura. El objeto surrealista 5. Un precursor: Giorgio de Chirico			1,5	
3	5	6. Los pintores surrealistas europeos: Magritte, Delvaux, Tanguy, Max Ernst y Masson		<u>Preparación clases teóricas</u> Selección de textos hecha por el profesor	1,5	4
3	6	7. Los pintores surrealistas españoles: Dalí			1,5	

4	7	7. Los pintores surrealistas españoles: Miró y Óscar Domínguez		<u>Preparación clases teóricas</u> Selección de textos hecha por el profesor	1,5	4
4	8	8. La escultura y el surrealismo		Preparación del comentario de imágenes (disponibles en Aula Global) según guión propuesto por el profesor	1,5	

5	9	Prácticas: comentario de imágenes (disponibles en Aula Global) según guión propuesto por el profesor		Preparación del comentario de imágenes (disponibles en Aula Global) según guión propuesto por el profesor	1,5	3
SUBTOTAL					13,5 + 31,5 = 45	
6		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc			3,5	
7		Preparación de evaluación y evaluación			1,5	
TOTAL					50	