

| |
|--|
| CURSO: INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO |
|--|

Nº CRÉDITOS ECTS: 3

CUATRIMESTRE: 2º

PROFESOR/A: Daniel A. Verdú Schumann

DEPARTAMENTO: Humanidades: Geografía, Historia Contemporánea y Arte

CORREO ELECTRÓNICO: daniel.verdu@uc3m.es

COMPETENCIAS QUE EL ESTUDIANTE DEBE ADQUIRIR:

- Reflexionar sobre el concepto y los límites del arte en nuestros días
- Analizar una obra de arte en su contexto a partir de sus elementos conceptuales y formales
- Comprender la evolución del arte contemporáneo en sus principales rasgos
- Conocer las principales tendencias en el arte actual
- Expresarse de forma oral y escrita y desarrollar un argumento correctamente.

PROGRAMA:

1. Introducción. Conceptos básicos.
2. De los orígenes del arte moderno a la institucionalización de la vanguardia.
3. El mundo del arte: de la Academia a la teoría institucional del arte.
4. La desmaterialización de la obra de arte.
5. Las artes de la acción: del *happening* al Land-Art.
6. La supervivencia de la pintura.
7. De la escultura a la instalación.
8. Arte y nuevas tecnologías: fotografía, vídeo-arte, arte electrónico, net.art...
9. Arte y activismo.
10. Los límites de la (re)presentación: de lo abyecto a lo sublime

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Participación en seminarios, exposición oral de un trabajo en grupo y prueba final escrita que incluye el comentario de obras de arte.

BIBLIOGRAFÍA:

- AZÚA, Félix de: *Diccionario de las Artes*, Barcelona, Planeta, 1995.
- BOZAL, Valeriano: *Los primeros diez años: 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor, 1991.
- CALINESCU, Matei: *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, "kitsch", postmodernismo*, Madrid, Tecnos - Alianza, 2003.
- CHIPP, Herschel B.: *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, Akal, 1995.
- DE MICHELI, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1994.
- FOSTER, Hal (et al.): *Arte desde 1900*, Madrid, Akal, 2006.
- FRASCINA, Francis (et al.): *La modernidad y lo moderno*, Madrid, Akal, 1998.
- GUASCH, Anna Maria (ed.): *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000.
- GUASCH, Anna Maria: *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- GUASCH, Anna Maria: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2001.
- LUCIE-SMITH, Edward: *Movimientos artísticos desde 1945: temas y conceptos*, Barcelona, Destino, 1998.
- MARCHÁN FIZ, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna". Antología de escritos y manifiestos*, Madrid, Akal, 1994 [6ª].
- MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930)*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- STANGOS, Nikos: *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza, 1997.