

**Nº CRÉDITOS ECTS: 2**

**CUATRIMESTRE: 2**

**PROFESOR:** Francisco Daniel Hernández Mateo

**DEPARTAMENTO:** Geografía, Historia Contemporánea y Arte

**CORREO ELECTRÓNICO:** fhernand@hum.uc3m.es

**COMPETENCIAS QUE EL ESTUDIANTE DEBE ADQUIRIR:**

En el arte occidental, cada vez que se ha vivido un periodo de incertidumbre, se ha apelado a la recuperación del canon clásico greco-latino como la única fórmula posible de recuperar el equilibrio y la armonía deseables. La propia Roma ya fue clasicista y los bárbaros que traspasaron el *Limes* pretendieron que la capital de su nueva nación se convirtiese en una nueva Roma, del mismo modo que Carlomagno quiso establecer en Aquisgrán la sede de un nuevo Imperio, reverdeciendo el esplendor de los césares. En la arquitectura del románico pervive Roma, y el Renacimiento es eso: el renacimiento de la cultura y el arte clásico greco-latino. Y el último de los considerados estilos artísticos “canónicos”, el neoclásico, no es más que la recuperación de la calma tras la voluptuosa tempestad del barroco degenerada en rococó y churriguerismo.

Así, ofrecemos la posibilidad de conocer los rudimentos básicos del lenguaje clásico, tanto de las artes plásticas como de la arquitectura, ya que su conocimiento permite la valoración y la interpretación de buena parte del discurso artístico occidental. Aunque no estemos geográficamente en las fuentes del arte clásico, tampoco Winckelmann pisó jamás Atenas ni el Peloponeso, de modo que nos acercaremos a las colecciones de escultura clásica albergadas en un edificio neoclásico que es tenido como una de las principales pinacotecas del mundo.

**PROGRAMA:**

I. Introducción. Clasicismo y clasicismos: «*Noble tranquilidad y grandeza reposada*».

II. Hacia la consolidación del canon.- Hieratismo en el arte antiguo. Arte prehelénico. Los estilos geométricos. La escultura griega arcaica. La escultura griega de estilo severo.

III. El canon clásico griego.- Los mármoles del Partenón. El canon de Policleto. Praxíteles. Lisipo.

IV. El helenismo.- Helenismo griego. Escultura ideal romana. Retrato romano imperial.

V. La arquitectura griega.- Caracteres generales. El templo. Los órdenes: dórico, jónico y corintio. La Acrópolis de Atenas. Arquitectura de época helenística.

VI. La arquitectura romana.- Del castrum a la urbe. El arco, la bóveda, la cúpula. Las categorías vitruvianas: *firmitas, utilitas, venustas*.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Sesiones prácticas y examen el último día de clase.

**BIBLIOGRAFÍA:** Se entregará el primer día de clase.