

CRÉDITOS ECTS: 3

CUATRIMESTRE: 2º

PROFESOR: CARLOS JAVIER DE CARLOS MORALES

DEPARTAMENTO: BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

COMPETENCIAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE:

El proceso de formación de la identidad cultural europea ha sido complejo y dilatado en el tiempo. En este curso, pretendemos centrar su estudio en un periodo de transformaciones y continuidades, denominado por Dietrich Gerhard *La Vieja Europa*, exponiendo la evolución de los fundamentos de su cultura escrita, de su conservación y transmisión. En consecuencia, el estudiante deberá adquirir las siguientes competencias:

- 1.- Comprender el origen de los principales rasgos de la cultura europea, su formación y su evolución histórica.
- 2.- Identificar los procesos históricos que configuraron la identidad de Europa durante las edades Media y Moderna.
- 3.- Conocer las formas de conservación y transmisión de las ideas que vertebraron la unidad cultural europea.
- 4.- Entender el carácter conservador y revolucionario que contiene la cultura escrita.
- 5.- Analizar el origen y evolución de las ideas que vertebran en la actualidad la unidad cultural de Europa.

TEMARIO:

Se organiza en siete apartados, cada uno correspondiente a las dos sesiones de docencia semanal de una hora y media cada una durante siete semanas.

- 1.- La nueva sociedad del escrito. De la Escolástica al Humanismo.
 - 1.1. Cultura y espiritualidad. Las Universidades. Las reformas eclesiásticas.
 - 1.2. La crisis bajomedieval. Herejías e inquisición. El origen del Humanismo.
- 2.- Templos de la escritura: bibliotecas y colecciones de libros en la Baja Edad Media.
 - 2.1. El “nuevo orden de los libros”. La diversificación libresca.
 - 2.2. Las bibliotecas bajomedievales. Las colecciones privadas.
- 3.- Renovación cultural y ruptura religiosa de Europa.
 - 3.1. El contexto del Renacimiento. Los valores del Humanismo en Italia. Corte, mecenazgo y humanismo. La cultura del Renacimiento en Europa. Erasmo y Tomás Moro.
 - 3.2. El Cisma de Occidente y la Reforma desde arriba. Observancia y conciliarismo. La devotio moderna. La Reforma y Martín Lutero. Los reformadores radicales. La expansión de la Reforma y el calvinismo.
- 4.- Imprenta y libros en la Europa de la modernidad.
 - 4.1. El nacimiento de la cultura impresa. La revolución de la imprenta. La ampliación de la república de las letras.
 - 4.2. Monarquía y libros en la España de los Austrias. Las grandes bibliotecas del siglo XVI. El Escorial. Colecciones privadas.
- 5.- El mundo del Barroco y la crisis de la conciencia europea.

5.1. El mundo de lo simbólico. Cultura barroca y la república de las letras. Retórica y predicación.

5.2. Religión y ciencia. El cosmos se mueve. Francis Bacon: la reforma del conocimiento. Descartes y el método. Crisis y fin del antropocentrismo. La culminación del mecanicismo.

6.- La creación de las grandes bibliotecas de Europa.

6.1. Las grandes bibliotecas universitarias. La Ambrosiana de Milán. Las colecciones francesas.

6.2. El British Museum. La Biblioteca Nacional de España.

7.- Fundamentos ideológicos y culturales de la Europa ilustrada.

7.1. Planteamientos historiográficos sobre la Ilustración. Naturaleza, ciencia y ser humano. Razón y Utopía. Radicalización y límites de la Ilustración.

7.2. La difusión de las ideas. La prensa y el origen de los géneros. Colegios y academias. Lectura y alfabetización, escritura y tradición.

PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES:

El temario está organizado de forma que en cada semana se imparta un tema en dos sesiones de una hora y media (14 sesiones de 1 h. y media durante 7 semanas).

TRABAJOS A REALIZAR POR EL ESTUDIANTE Y MÉTODO DE EVALUACIÓN:

Con cada tema se entregarán documentos (textos, imágenes, etc.) que permitan al alumno aplicar los conocimientos adquiridos. Se pretende realizar una visita al Monasterio de El Escorial y a su biblioteca. Además, los estudiantes prepararán y expondrán visitas virtuales a través de la Red, sobre las principales Bibliotecas europeas que surgieron en la Edad Moderna. Finalmente, serán de obligatoria lectura varios capítulos del siguiente libro, a elección del alumno, sobre el que elaborará una síntesis comentada que se entregará el último día de clase:

-G. CAVALLO y R. CHARTIER, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 2001.

La evaluación del alumno se basará en su asistencia y participación, la realización de las lecturas y prácticas obligatorias, y una entrevista final con el profesor, en la que se valorará la asimilación de los contenidos del curso.