

**DENOMINACIÓN DEL CURSO DE HUMANIDADES 3 ECTS: INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO**

**NOMBRE DEL PROFESOR/A: DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN**

**CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA**

SE- MA- NA	SE- SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
				DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN CIALES	HORAS TRABJO Semana Máximo 7 H
1	1	Presentación del profesor y la asignatura. Explicación metodología docente y elaboración de 6 grupos. Elaboración conjunta de una lista con las principales dificultades que les plantea el arte contemporáneo, que se integrará en el temario.	Aula con proyector y bancadas en paralela	Consulta bibliografía. Puesta en funcionamiento de los grupos y elección de trabajo. Preparación del examen	1,5	7
1	2	Clase magistral Los orígenes del arte moderno y del mundo del arte Distribución del trabajo en 6 grupos.	Aula con proyector y bancadas en paralela	Consulta bibliografía y estudio. Puesta en funcionamiento de los grupos y elección de trabajo. Preparación del Seminario-debate	1,5	
2	3	Clase magistral: El cubismo y la ruptura con la perspectiva tradicional	Aula con proyector y bancadas en paralela	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del Seminario-debate	1,5	7
2	4	Seminario-debate Grupo 1 vs. Grupo 2	Aula con proyector, bancadas en paralela y sillas para poder colocarlas en formato "debate"	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del Seminario-debate	1,5	
3	5	Clase magistral: La abstracción y la conquista de la autonomía absoluta.	Aula con proyector y bancadas en paralela	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del Seminario-debate	1,5	7
3	6	Seminario-debate Grupo 3 vs. Grupo 4	Aula con proyector, bancadas en paralela y sillas para poder colocarlas en formato "debate"	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del Seminario-debate	1,5	
4	7	Clase magistral: Duchamp y la desmaterialización de la obra de arte	Aula con proyector y bancadas en paralela	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del Seminario-debate	1,5	7

4	8	Seminario-debate Grupo 5 vs. Grupo 6	Aula con proyector, bancadas en paralela y sillas para poder colocarlas en formato "debate"	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del Seminario-debate	1,5	

5	9	Clase magistral: Warhol: arte, mercado y sociedad.	Aula con proyector y bancadas en paralela	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del Seminario-debate	1,5	7
5	10	Seminario-debate Grupo 1 vs. Grupo 3	Aula con proyector, bancadas en paralela y sillas para poder colocarlas en formato "debate"	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del Seminario-debate Preparación del examen	1,5	
6	11	Clase magistral: El arte en nuestros días: la posmodernidad crítica	Aula con proyector y bancadas en paralela	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del seminario-Seminario-debate Preparación del examen	1,5	7
6	12	Seminario-debate Grupo 2 vs. Grupo 5	Aula con proyector, bancadas en paralela y sillas para poder colocarlas en formato "debate"	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del seminario-Seminario-debate Preparación del examen	1,5	
7	13	Seminario-debate Grupo 4 vs. Grupo 6	Aula con proyector, bancadas en paralela y sillas para poder colocarlas en formato "debate"	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del seminario-Seminario-debate Preparación del examen	1,5	7
7	14	Examen	Aula con proyector y bancadas en paralela	Consulta bibliografía y estudio. Preparación del examen	1,5	
<b>SUBTOTAL</b>					<b>21 + 49 = 70</b>	
8		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc	Despacho		3,5	
9		Preparación de evaluación y evaluación	Despacho		1,5	
<b>TOTAL</b>					<b>75</b>	