

DENOMINACIÓN DEL CURSO DE HUMANIDADES 3 ECTS: «HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: DEL MODERNISMO A LA POSMODERNIDAD»

NOMBRE DEL PROFESOR/A: FRANCISCO DANIEL HERNÁNDEZ MATEO

**CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA**

SE- MA- NA	SE- SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
				DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	I. Introducción: La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española.  (* ) Explicación de la asignatura en Aula Global: Bibliografía, obras para trabajar sobre ellas, y criterios de evaluación	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Acceso a Aula Global: familiarización con el material disponible. Acudir al Servicio de Reprografía para hacerse con los textos sobre los que tendrá que trabajar a lo largo del curso de humanidades.	1,5	3
1	2	II. Modernismo y modernismos. - Ruptura con la tradición y retorno al origen de la mimesis.	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	
2	3	II. Modernismo y modernismos. - A. Gaudí; Doménech i Muntaner.	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	3
2	4	III. Historicismo, la recuperación del pasado en la elaboración de la arquitectura moderna.	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	
3	5	IV. Eclecticismo, o la búsqueda de un equilibrado término medio.	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor y elaboración de los comentarios a los mismos. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	5

3	6	V. El Regionalismo como posibilidad de aunar lo moderno y lo vernáculo.	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor y elaboración de los comentarios a los mismos. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	
4	7	VI. Racionalismo y funcionalismo en las imprecisas fronteras de la ortodoxia. - Racionalismo ortodoxo y GATEPAC	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor y elaboración de los comentarios a los mismos. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	5
4	8	VI. Racionalismo y funcionalismo en las imprecisas fronteras de la ortodoxia. - Funcionalismo vernáculo	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor y elaboración de los comentarios a los mismos. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	

5	9	VII. Arquitectura de postguerra, entre el Imperio y el Poblado. - Una nueva arquitectura para un nuevo Régimen - Poblados de Colonización y Poblados de Renta Limitada	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor y elaboración de los comentarios a los mismos. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	5
5	10	VIII. Organicismo, el respeto de la arquitectura por su entorno. De Frank Lloyd Wright a J. A. Coderch y L. Peña Ganchegui.	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor y elaboración de los comentarios a los mismos. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	
6	11	X. El racionalismo ecléctico de los años 80. - Modernidad socio-política y arquitectónica versus insensibilidad social	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor y elaboración de los comentarios a los mismos. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	5
6	12	X. El racionalismo ecléctico de los años 80. - Rafael Moneo	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor y elaboración de los comentarios a los mismos. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	
7	13	XI. Arquitectura de alta tecnología, las relaciones con la ingeniería. La seducción de las estructuras.	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor y elaboración de los comentarios a los mismos. Estudio de los apuntes de clase.	1,5	5
7	14	XII. Postmodernidad y contaminación, arquitectura de Babel. Peter Eisenmann en Galicia. Frank O. Gehry y el 'Efecto Guggenheim'	Aula con cañón para proyectar imágenes desde el ordenador	Lectura de los Textos seleccionados por el profesor y elaboración de los comentarios a los mismos. Estudio de los apuntes de clase	1,5	
<b>SUBTOTAL</b>					<b>21 + 49 = 70</b>	
8		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc		Entrega de los comentarios de textos: (60% de la nota final)	3,5	
9		Preparación de evaluación y evaluación	Aula para examen	Examen escrito sobre los temas expuestos en clase (40% nota final)	1,5	
<b>TOTAL</b>					<b>75</b>	

