

CURSO: ARQUITECTURA ESPAÑOLA S. XX: DEL MODERNISMO A LA POSMODERNIDAD

Nº CRÉDITOS ECTS: 3

CUATRIMESTRE: 2º

PROFESOR/A: Francisco Daniel Hernández Mateo

DEPARTAMENTO: Geografía, Historia Contemporánea y Arte

CORREO ELECTRÓNICO: fhernand@hum.uc3m.es

COMPETENCIAS QUE EL ESTUDIANTE DEBE ADQUIRIR:

Estudiar la evolución de la arquitectura española a lo largo del siglo XX, desde el empeño por la búsqueda de un nuevo estilo arquitectónico, adecuado a las transformaciones sociales, económicas y estéticas provocadas por la revolución industrial. Esta búsqueda se realiza con la meta siempre puesta en lo moderno, aunque al tratar de combinar innovación e identidad nacional, puedan darse paradojas como la de recurrir a los estilos del glorioso pasado arquitectónico, o la de las disfunciones del funcionalismo, con recursos tan modernos como inapropiados en países meridionales. Conocer las relaciones entre la arquitectura y la sociedad que la genera a través del análisis de problemáticas como la de las contaminaciones y las ortodoxias en el mítico racionalismo español, y el pulso peculiar que hubo durante las primeras décadas de postguerra entre políticos y arquitectos. El posterior triunfo del capitalismo especulativo, y con la llegada de las autonomías, el perfil de una arquitectura que quiso ser tan innovadora como expresiva del hecho diferencial. Por último, el siglo se cierra –a grandes rasgos- con una arquitectura neo-monumental, de autor, donde las grandes figuras mundiales tienen tanta presencia y relevancia como los arquitectos españoles.

PROGRAMA:

- I. Introducción: La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española.
- II. Modernismo y modernismos.
- III. Historicismo, la recuperación del pasado en la elaboración de la arquitectura moderna.
- IV. Eclecticismo, o la búsqueda de un equilibrado término medio.
- V. El Regionalismo como posibilidad de aunar lo moderno y lo vernáculo.
- VI. Racionalismo y funcionalismo en las imprecisas fronteras de la ortodoxia.
- VII. Arquitectura de postguerra, entre el Imperio y el Poblado.
- VIII. Organicismo, el respeto de la arquitectura por su entorno.
- IX. Especulación urbanística y crisis de ideales.
- X. El racionalismo ecléctico de los años 80.
- XI. Arquitectura de alta tecnología, las relaciones con la ingeniería.
- XII. Postmodernidad y contaminación, arquitectura de Babel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Trabajo personal analizando fuentes documentales generadas por algunos de los actores principales de la materia estudiada.

BIBLIOGRAFÍA: Se entregará el primer día de clase