

CURSO: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Nº CRÉDITOS ECTS: 2

CUATRIMESTRE: 2º

PROFESORA: Dra. Gloria Camarero Gómez

DEPARTAMENTO: Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética

CORREO ELECTRÓNICO: gcamae@hum.uc3m.es

COMPETENCIAS QUE EL ESTUDIANTE DEBE ADQUIRIR:

Conocer los rasgos específicos y diferenciadores que caracterizan el lenguaje del cine, así como la intencionalidad, significado y valor simbólico de los mismos.

PROGRAMA:

La especificidad del lenguaje cinematográfico.

Recursos de espacio y tiempo.

Efectos específicos: luz y color. Significado simbólico.

Ejemplos concretos: El cine de suspense.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Trabajos de curso obligatorios y examen escrito teórico-práctico. El alumno/a tendrá que realizar análisis críticos de las películas estudiadas y una serie de lecturas obligatorias. Estos ejercicios representarán el 60% de la nota. El 40% restante corresponde al examen escrito. En la parte práctica del mismo el alumno/a deberá identificar varias secuencias de películas, reconocer los recursos utilizados y sus significados. Se valorará la participación en el aula.

BIBLIOGRAFÍA:

BORDWEELL, DAVID: *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*, Paidó Ibérica, Barcelona, 1995.

CAMARERO, G. (ed.): *La mirada que habla. Cine e ideologías*. Akal, Madrid, 2002.

CAÑIZARES FERNANDEZ, EUGENIO: *El lenguaje del cine: semiología del discurso fílmico*, Universidad Complutense. Madrid, 2001.

CONRAD, P.: *Los asesinatos de Hitchcock*. Turner. Madrid, 2003.

MARTIN ARIAS, L.: *El cine como experiencia artística*. Caja España, Valladolid, 1998.

MARTIN, M.: *El lenguaje del cine*. Gedisa, Barcelona, 2002.

PERKINS, V. F.: *El lenguaje del cine*. Fundamentos. Madrid, 1997.

ROMAGUERA, J.: *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. De la Torre, Madrid, 1991.

SANCHEZ BIOSCA, V.: *Teoría del montaje cinematográfico*. Filmoteca de la Generalitat. Valencia, 1991.

TRUFFAUT, F.: *El cine según Hitchcock*. Alianza, Madrid, 2002.