

<b>CURSO: EL LEGADO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. HECHOS Y MITOS QUE HAN MARCADO LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD</b>
--

**CRÉDITOS ECTS.: 3**

**CUATRIMESTRE: 2º**

**PROFESORA:** Dra. Mª Luz Neira Jiménez

**DEPARTAMENTO:** Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética

**CORREO ELECTRÓNICO:** lneira@hum.uc3m.es

**COMPETENCIAS QUE EL ESTUDIANTE DEBE ADQUIRIR:**

- Conocimiento del decisivo influjo de la Antigüedad Clásica en el posterior desarrollo de la Historia de la Humanidad, ya que - más allá del estudio de los acontecimientos políticos, sociales, económicos, religiosos y culturales que nos permiten reconstruir en parte el contexto del denominado Mundo Clásico bajo el impulso fundamental de griegos y romanos - nos cuestionamos hasta qué punto y en qué grado somos conscientes en la sociedad actual de la influencia que muchos de los hechos históricos, otros legendarios y algunos fruto de una combinación que daría como resultado el recuerdo de sucesos entre la historia y la leyenda han tenido en el devenir de la Humanidad.

- Conocimiento del influjo que, al margen de lo “oficial”, implica también la generación de los sentimientos y de los comportamientos individuales y colectivos, a los que tanto ha contribuido no sólo el recuerdo de gestas y hechos históricos sino también y muy especialmente la mitología clásica y, en virtud de su impronta y su pervivencia a través del tiempo, la literatura, el mundo de las artes en general y, en tal sentido, el propio cine a lo largo del siglo XX.

- Valoración del legado y su impronta en el mundo actual a partir de los ejemplos seleccionados de la órbita griega y romana, tanto a través de las fuentes escritas como iconográficas.

**TEMARIO:**

1. El influjo de la Guerra de Troya, y de los episodios del ciclo troyano, en el imaginario a lo largo de la Historia:
  - La justificación de las guerras. El ultraje como argumento.
  - Belicistas y Objetores: Agamenón y Menelao. Odysseus/Ulises en sus dos vertientes. El caso curioso de Aquiles.
  - Entre el poder y el amor por la familia: Agamenón y el sacrificio de Ifigenia .
  - Entre el deber patrio y el amor: el ejemplo de Héctor. Su despedida de Andrómaca .
  - La sensibilidad de las madres y la reacción del estado: Clitemnestra y la regulación del ritual funerario en las poleis griegas .
  - Orestes y la venganza de sangre .
  - Entre el deber a los dioses y el amor: Eneas y Dido .
  - Héroes *versus* traidores
  - La resistencia heroica y su impronta en la Historia: Troya, Numancia, Cartago .
2. Los Tiranocidas: la mitificación de un suceso como adalid contra la tiranía.
3. El establecimiento del régimen democrático en Atenas. Tardía recuperación, fructífera influencia. Entre la ley cívica y la conciencia: Antígona y el amor fraternal.
4. La violencia.
  - Héroes que se comportan como antihéroes con sus hijos: Heracles.
  - Frente al sacrificio por los hijos, el sacrificio de los hijos: Medea.
5. Lucrecia. El legendario ultraje que justificó en Roma la caída de la monarquía y el origen de la República.
6. Occidente/Oriente. Los personajes míticos que marcaron la expedición de Alejandro Magno: Aquiles, *Dionysos* y su triunfo sobre los Indios y Semíramis. El influjo de Alejandro y su expedición al Oriente en la Historia posterior.
7. La huella del Imperio Romano en la política imperialista. Heredero de antiguas tradiciones/impulsor de los venideros.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Para el conocimiento de los temas citados, los estudiantes contarán con una bibliografía recomendada y con un material docente elaborado específicamente para esta materia que será colgado en Aula Global, concretamente varias presentaciones en Power Point que incluyen mapas históricos e imágenes acerca de las fuentes arqueológicas, y con un dossier basado en la selección de textos literarios o fragmentos alusivos a las fuentes escritas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y TRABAJOS A REALIZAR:**

Como trabajo, los estudiantes deberán realizar al menos una exposición escrita acerca de alguna de las fuentes arqueológicas incluidas en los diversos Power Point y un comentario también escrito sobre alguno de los textos seleccionados en el dossier.

El trabajo personal del estudiante se completará con la lectura de una monografía, una fuente contemporánea del período objeto de estudio, sobre la que deberá realizar una recensión crítica.

La evaluación de estos trabajos supondrá el 40% del total.

La prueba final, basada en la exposición por escrito de uno de los temas del programa, supondrá el 60% del total.