

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE) Curso 2007-2008 MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	MODELO
--	---------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas. Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo. La cuestión nº 5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos. El ejercicio práctico (cuestión nº 5) se calificará con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Indicar los siguientes conceptos de la técnica al pastel: 1) Soportes sobre el que se utiliza normalmente. 2) Técnicas de aplicación. 3) Modo de fijación al soporte. 4) Componentes.

2ª.- Sigmund Freud en su obra *La Interpretación de los sueños* influye en un movimiento artístico. Decir de cuál se trata. ¿Qué materiales se emplearon para este tipo de obras? Citar dos artistas adscritos a este movimiento artístico.

3ª.- Definir los siguientes términos de grabado: 1) Aguafuerte. 2) Aguatinta. 3) Punta seca. 4) A la manera negra.

4ª.- El espacio en una obra de arte bidimensional se representa de muchas maneras. Poner cuatro ejemplos.

5ª.- Mediante **técnica mixta**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema:

“Los moteros en acción con sus múltiples vestimentas”

OPCIÓN B

1ª.- En las técnicas de dibujo artístico ¿Cuál es la diferencia entre un lápiz de grafito y un carboncillo? ¿Qué tipo de obras se pueden realizar con estos materiales? Poner dos ejemplos.

2ª.- ¿Qué se entiende por forma y qué se entiende por fondo en una composición gráfico-plástica? ¿Qué elementos de la plástica intervienen en cada uno de los conceptos?

3ª.- ¿A qué tipo de obra plástica denominamos *pintura de acción* o *action painting*? ¿Cuándo surgió? ¿Sobre qué ideas trabaja? Citar algún artista que la utilice.

4ª.- Considerando la capacidad expresiva del color, indicar qué son colores cálidos y fríos y cuáles son los colores que generan mayor contraste entre sí. Justificar la respuesta y poner un ejemplo gráfico de cada uno.

5ª.- Mediante **técnica seca** realizar una composición que refleje el siguiente texto de Arturo Pérez Reverte.

“Antiguas minas a cielo abierto que mostraban las entrañas pardas, rojas y negruzcas de la tierra, vetas de óxido ocre, filones agotados, enormes lavaderos cuyo fango agrietado y gris, tras escapar por los taludes rotos, tapizaba el fondo de los muelles.”

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):
 - * Bloque primero:
 - Dominio de la técnica empleada
 - Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación,...)
 - * Bloque segundo:
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro...)
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma)
 - * Bloque tercero:
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada)