

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE) Curso 2007-2008 MATERIA: FUNDAMENTOS DE DISEÑO	MODELO
--	---	---------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: La prueba tiene dos opciones: A y B. Se elegirá una de ellas. Cada una de las opciones se compone de dos partes.

TIEMPO: Dos horas.

CALIFICACION: Primera parte (cuestiones): puntuación máxima 3 puntos.

Segunda parte (ejercicio de diseño): puntuación máxima 7 puntos.

OPCIÓN A

Primera parte

Cuestiones teóricas

Desarrolle brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

- 1.- ¿Qué estilo histórico surgido en 1860 criticaba las consecuencias nefastas para el diseño que había acarreado la revolución industrial? ¿Cuáles eran sus principales ideas?
- 2.- Defina lo que es una escala de reducción poniendo un ejemplo expresándolo numéricamente. Sugiera un objeto en cuyo diseño sea necesario utilizar este tipo de escala.
- 3.- ¿Qué factores importantes deben tenerse en cuenta a la hora de diseñar un cubo de basura de uso doméstico?

Segunda parte

Ejercicio de diseño gráfico

Diseñe un grafismo identificador para un “punto limpio”, contenedor dedicado a la retirada de material electrónico desechado.

Bocetos y estudios previos

En una primera hoja DIN A3 se presentarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.

Presentación final

En una segunda hoja DIN A3 se realizará la presentación final en técnica libre y a color. Se pueden incorporar cartulinas o papeles sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Primera parte

Cuestiones teóricas

Desarrolle brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

- 1.- “Styling” es un término inglés que se refiere a un tipo de intervención en el diseño de objetos que se limita a su manipulación estética. También sirve para dar nombre a un movimiento de diseño. ¿Cuáles eran las ideas que defendía ese movimiento y en qué época surge?
- 2.- Defina lo que se entiende por forma orgánica. Ponga un ejemplo de su uso en el diseño.
- 3.- ¿Qué factores importantes deben tenerse en cuenta a la hora de diseñar una cabina de teléfonos?

Segunda parte

Ejercicio de diseño en el espacio

Diseñe un frasco de agua de colonia para niños, con sus dos elementos: frasco y tapón.

Bocetos y estudios previos

En una primera hoja DIN A3 se presentarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.

Presentación final

En una segunda hoja DIN A3 se hará la presentación final a escala, trazada a lápiz, utilizando color y técnica libres. En sistema diédrico, las vistas necesarias para definir con precisión el objeto. En sistema axonométrico, una volumetría del objeto.

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCION A

Primera parte

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos básicos sobre un movimiento tan importante como el liderado por William Morris.

Pregunta 2

Conocimientos sobre un concepto importante en diseño para la representación del tamaño de objetos.

Pregunta 3

Reflexión y análisis sobre la funcionalidad de objetos para un entorno doméstico conocido.

Segunda parte

Puntuación máxima 7 puntos.

En la realización del diseño se valorará:

- Coherencia conceptual con el tema y la función exigida.
- Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.
- Eficacia y facilidad de la comunicación visual.
- Selección de las formas tipográficas y aplicación funcional del color.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de las láminas.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.

OPCION B

Primera parte

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos básicos sobre un movimiento tan importante como el liderado en EE.UU por Raymond Lowey.

Pregunta 2

Conocimiento de conceptos metodológicos formales importantes que dan lugar a posicionamientos importantes en diseño.

Pregunta 3

Reflexión sobre aspectos a valorar al abordar la creación de un diseño concreto.

Segunda parte

Puntuación máxima 7 puntos

En la realización del diseño se valorará:

- La adecuación del objeto a la función y al entorno al que se dirige.
- Coherencia formal y material del objeto.
- Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.
- Utilización adecuada de los sistemas de representación y comunicación del proyecto.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de las láminas.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.