

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE) Curso 2006-2007 MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	Modelo
--	--------

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**, sólo puede realizarse una de ellas, no está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas. Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se contestarán en el cuadernillo. La cuestión nº5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal de examen.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos) Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos. El ejercicio práctico (cuestión nº5) se calificará con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Explicar la diferencia entre **dibujo analítico** y **dibujo sintético**, citando un ejemplo de cada uno.

2ª.- ¿En qué consiste la corriente hiperrealista (fotorrealista)? ¿Cuándo apareció? ¿Cuál es el proceso de ejecución de la obra? ¿Qué técnicas pictóricas suelen utilizar estos artistas?

3ª.- Explicar las características principales de la técnica del **aguafuerte**: **1) matrices, 2) procedimientos de incisión, 3) barnices, tintas y disolventes, 4) características de los papeles de estampación y modo de presión.**

4ª.- Utilizando **el punto** como elemento gráfico podemos conseguir diferentes efectos de claroscuro. Señalar, de forma gráfica, **cuatro** maneras de emplear este elemento.

5ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema:

“El barco atracado en el muelle”

OPCIÓN B

1ª.- ¿Altera de algún modo la **luz directa** el color de una pintura? ¿Cómo afecta **la oscuridad** a los cuadros al óleo? ¿Qué consecuencias trae **la humedad** sobre los lienzos? ¿Y el **exceso de calor** en la pintura?

2ª.- En volumen, ¿Qué diferencia hay entre **formas abiertas** y **formas cerradas**? Indicar a cuál de los dos tipos pertenecen “los móviles de Calder” y a cuál “Los Toros de Guisando”.

3ª.- Características que ha de tener una obra para que se denomine **instalación** ¿Qué materiales se pueden emplear para su realización? ¿En qué siglo surgió? ¿Sobre qué soportes se trabaja?

4ª.- ¿Qué es un **color transparente**? Si un color transparente **se superpone** a otro, ¿Qué **tipo de síntesis** se genera y por qué? Poner **dos ejemplos**.

5ª.- Mediante **técnica grasa** realizar una composición que refleje el siguiente texto de Lewis Carol, Alicia en el País de las maravillas:

“Era otra vez el Conejo Blanco, que volvía saltando poco a poco y mirando ansiosamente a uno y a otro lado, como si estuviera buscando algo. Alicia oyó que mascullaba para sus adentros: “¡Ay, la Duquesa, la Duquesa! ¡Por vida de mis queridas patitas! ¡Ay de mi piel y mis bigotes! ¡Estoy tan seguro de que me darán a ejecutar como a los grillos! ¡Dónde diablos puedo haberlo dejado caer! ¡Dónde, dónde!” Alicia adivinó al instante lo que estaba buscando, era el abanico blanco y el par de guantes blancos de cabritilla, con la mayor disposición se puso ella también a mirar por todas partes, sin resultado alguno, pues no aparecía por ningún lado, además..., todos parecían haberse transformado desde que cayera en el charco: el gran vestibulo con la mesa de cristal y la puertecilla del jardín se había desvanecido completamente”.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):

*Bloque primero:

- Dominio de la técnica empleada
- Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación,...)

*Bloque segundo:

- Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de clarooscuro...)
- Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma)

*Bloque tercero:

- Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
- Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada)