

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

MODELO

Curso 2006-2007

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura y opcionalidad:

Para realizar esta prueba el alumno deberá elegir una de las dos opciones que se ofrecen: **opción A y opción B.**

Cada una de las opciones tiene **2 partes: 1ª parte y 2ª parte.**

La letra que identifica la opción elegida ha de anotarse claramente en la 1ª página del cuadernillo de exámen.

No son válidas las pruebas en las que se haya elegido una parte de una opción y la otra parte de la otra opción.

- La **1ª parte** consiste en la realización de un **dibujo relativo a un texto.**
- La **2ª parte** consiste en realizar un **dibujo basado en un modelo del natural.**

Para la realización de ambos dibujos el tribunal facilitará los papeles correspondientes. En los dos casos el tamaño del papel será de 50x70 cms.

La técnica, en los dos casos, es libre, pero en la entrega los dibujos deberán estar secos y no se admitirán aquellos que manchen, salvo que se entreguen debidamente aislados por papeles de croquis que no sobrepasen el tamaño del papel del dibujo.

Tiempo: 3 horas en total.

Valoración: Cada opción se valorará según los criterios parciales expuestos a continuación:

OPCIÓN A	Primera parte	<i>Creatividad.....</i> <i>Adecuación al texto.....</i> <i>Valores plásticos.....</i>	2 puntos 1 punto 2 puntos
	Segunda parte	<i>Semejanza con el modelo.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	3 puntos 2 puntos
		Total	10 puntos

OPCIÓN B	Primera parte	<i>Coherencia con el espacio creado...</i> <i>Calidad plástica del dibujo.....</i>	3 puntos 2 punto
	Segunda parte	<i>Creatividad.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	3 puntos 2 puntos
		Total	10 puntos

OPCIÓN A

1ª parte

Realizar una composición libre a partir del siguiente texto:

La calle estaba muy cambiada y apenas quedaba un pequeño recuerdo de lo que había sido en otros tiempos.

Una sensación indefinida le había provocado el deseo de visitar el antiguo barrio y, a pesar de que su casa había desaparecido, quedaban otras, más viejas, pero sus habitantes...

No tenía sentido preguntar por ellos. Los antiguos vínculos se habían roto y las relaciones afectuosas se habían desvanecido tras la cruel experiencia, dura como la muerte, que había tenido que vivir...

NAGUIB MAHFUZ. *El viaje, La Taberna del Gato Negro.*

2ª parte

Copiar el modelo propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: Una silla envuelta en tela blanca y atada con cuerdas, dos cajas envueltas en papeles de colores verde y amarillo, dos listones delgados de madera y un tubo delgado de PVC.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de un dibujo de copia, las cuestiones de *situación, relación entre forma y fondo, composición, proporción y claroscuro*, son muy importantes

OPCIÓN B

1ª parte

Representar el panorama descrito en el siguiente texto:

El rey Arturo se había trasladado con su corte al castillo de Carlisle para pasar allí la Navidad. Todas las noches había bailes, y durante el día el rey y sus caballeros salían a cazar a caballo por el bosque. Una mañana, galopando detrás de un cervatillo, el rey se alejó de sus compañeros. Su presa había desaparecido, dejando atrás a los perros. Detuvo su caballo y vió que se encontraba en una parte desconocida del bosque, a orillas de un estanque negro rodeado de pinos oscuros cuyo denso follaje apenas dejaba pasar la luz

SELINA HASTINGS. *Sir Gawain y la abominable Dama.*

2ª parte

Realizar una interpretación libre del modelo propuesto, que está compuesto por los elementos del siguiente repertorio:

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una interpretación libre es importantela creatividad, entendiendopor tal la originalidad y la imaginación, que deberán ser coherentes, de al guna manera, con el modelo de referencia.

DIBUJO ARTÍSTICO II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general debe tenerse en cuenta que las fracciones de puntos sólo pueden tomarse de 0,25 en 0,25, de modo que, por ejemplo, entre 7 y 8 las únicas notas posibles serán **7,00 – 7,25 – 7,50 – 7,75 – 8,00**.

OPCIÓN A

Primera parte

Dado el carácter de libertad creativa que la propuesta contiene, este es el aspecto que debe considerarse con mayor peso específico en la valoración total. No obstante, la referencia al texto, a otros aspectos generales del lenguaje plástico, hace que los **cinco puntos** que esta opción tiene asignados se distribuyan del siguiente modo:

<i>Creatividad (*)</i>	2 puntos
<i>Adecuación al texto</i>	1 punto
<i>Valores plásticos</i>	2 puntos
Total	5 puntos

Segunda parte

Al tratarse de un dibujo de copia, deber tener mayor peso en la calificación final la semejanza con el modelo, al ser este un rasgo tan característico de esta modalidad de dibujo. También serán objeto de valoración otros aspectos, como es la distribución en el papel del conjunto, entonación del claroscuro, uso adecuado de los procedimientos y calidad plástica del resultado. La distribución de los **cinco puntos** es la siguiente:

<i>Semejanza con el modelo</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica</i>	2 puntos
Total	5 puntos

OPCIÓN B

Primera parte

En esta propuesta se exige una coherencia con el espacio descrito que está determinado por los siguiente:

<i>Coherencia del espacio creado</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica del dibujo</i>	2 puntos
Total	5 puntos

Segunda parte

Al ser la creatividad el rasgo principal de esta propuesta, tendrá el mayor peso en la calificación. La distribución de los **cinco puntos** es la siguiente:

<i>Creatividad</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica</i>	2 puntos
Total	5 puntos

(*) Entiéndase por **creatividad**, en ese contexto, la capacidad de innovación, originalidad, o bien, imaginación, pero todo ello con una coherencia, o sentido, que haga que la obra tenga unidad expresiva. De ese modo pueden descartarse soluciones como la de limitarse a desdibujar, sin ningún sentido, y cambiar sistemáticamente los colores del modelo.