

modelo

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**, sólo puede realizarse una de ellas, no está permitido realizar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se contestarán en el cuadernillo; la cuestión nº5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal de examen.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos) y el ejercicio práctico (cuestión nº5) con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Explicar la **función de los fijativos** en las técnicas del pastel y del carboncillo. Ventajas e inconvenientes según los soportes y materiales.

2ª.- Describir brevemente en qué consiste la **técnica pictórica “puntillista”** o “divisionista” ¿En qué época surgió? Indicar un **artista** relevante que la empleara.

3ª.- Explicar las diferencias existentes entre una **serigrafía** y un **monotipo**

4ª.-¿Qué **elementos gráficos** se utilizan al dibujar? Nombrarlos y definir cada uno de ellos

5ª.- Mediante **técnica grasa** realizar una composición que refleje el siguiente texto de Rafael Alberti:

“ Tu soledad de ahora allí en tu altura
no está sola, rebosa de habitantes,
de cosas y de seres nunca vistos
que fechas cada día
dándoles así una edad para el futuro.”

OPCIÓN B

1ª.- ¿Qué se entiende por **soporte en pintura**? Indicar tres soportes diferentes señalando una técnica adecuada para cada uno.

2ª.- Definir qué son **materiales de carga** ¿Qué efectos producen en la obra pictórica? ¿Cómo influyen en la **composición final**? Poner dos ejemplos.

3ª.- Describir cuatro **técnicas** gráfico-plásticas, que se hayan comenzado a emplear en el siglo XX.

4ª.-. En la **síntesis sustractiva**, ¿qué se entiende por **color complementario**? Indicar cuales son los colores complementarios de los primarios en esta síntesis

5ª.- Mediante **Técnica húmeda**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema:

“Los tastos se amontonan sobre la mesa de madera. Hay en ellos cactus y decorativas plantas de interior. Una regadera contrasta por su forma y color

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):

***Bloque primero:**

- Dominio de la técnica empleada
- Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación,...)

***Bloque segundo:**

- Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro...)
- Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma)

***Bloque tercero:**

- Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
- Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada)