

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de una hora y media.

**OPCIÓN A**

Lepprince era listo y, sobre todo, hábil: pronto se granjeó la confianza de Savolta, cuya salud se deterioraba a pasos agigantados. Es posible incluso que el magnate, inconscientemente, se dejara impresionar por la elegancia, maneras y apostura del francés, en quien veía, quizá, un sucesor idóneo de su imperio comercial y de su estirpe, pues, como es sabido, Savolta sólo tenía una hija y en edad de merecer. Así fue cómo Lepprince se convirtió en el valido de Savolta y obtuvo sobre los asuntos de la empresa un poder ilimitado. De haberse conformado con seguir la corriente de los acontecimientos, Lepprince se habría casado con la hija de Savolta y en su momento habría heredado la empresa de su suegro. Pero Lepprince no podía esperar: su ambición era desmedida y el tiempo, su enemigo; tenía que actuar rápidamente si no quería que por azar se descubriera la superchería de su falsa personalidad y se truncara su carrera. La guerra europea le proporcionó la oportunidad que buscaba. Se puso en contacto con un espía alemán, llamado Víctor Pratz, y concertó con los Imperios Centrales un envío regular de armas que aquéllos le pagarían directamente a él, a Lepprince, a través de Pratz. Ni Savolta ni ningún otro miembro de la empresa debían enterarse del negocio, las armas saldrían clandestinamente de los almacenes y los envíos se harían a través de una ruta fija y una cadena de contrabandistas previamente apalabrados. La posición privilegiada de Lepprince dentro de la empresa le permitía llevar a cabo las sustracciones con un mínimo de riesgo. Seguramente Lepprince confiaba en amasar una pequeña fortuna para el caso de que su verdadera personalidad y calaña se vieran descubiertas y sus planes a más largo plazo dieran en tierra.

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*

**CUESTIONES**

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el tráfico ilegal de bienes culturales. (1,5 puntos)
- 4 a. Analice sintácticamente:  
*Lepprince era listo y hábil: pronto se granjeó la confianza de Savolta, cuya salud se deterioraba a pasos agigantados.* (2 puntos)
- 4 b. Explique el significado de las palabras *valido* y *superchería* teniendo en cuenta su significado en el texto, e indique a qué clase de palabras o categoría gramatical pertenecen. (1 punto)
- 5 a. La Generación del 98: características, autores y obras representativos. (2 puntos)
- 5 b. Haga una valoración crítica de la obra del siglo XIX que ha leído. (1 punto)

## INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de una hora y media.

### OPCIÓN B

Las olas de la historia, con su rumor y su espuma que reverbera al sol, ruedan sobre un mar continuo, hondo, inmensamente más hondo que la capa que ondula sobre un mar silencioso y a cuyo último fondo nunca llega el sol. Todo lo que cuentan a diario los periódicos, la historia toda del “presente momento histórico”, no es sino la superficie del mar, una superficie que se hiela y cristaliza en los libros y registros, y una vez cristalizada así, una capa dura no mayor con respecto a la vida intrahistórica que esta pobre corteza en que vivimos con relación al inmenso foco ardiente que lleva dentro. Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de los millones de hombres sin historia que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que como la de las madréporas suboceánicas echa las bases sobre las que se alzan los islotes de la historia. Sobre el silencio augusto, decía, se apoya y vive el sonido; sobre la inmensa humanidad silenciosa se levantan los que meten bulla en la historia. Esa vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo del mar, es la sustancia del progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición mentira que se suele ir a buscar al pasado enterrado en libros y papeles, y monumentos, y piedras.

Unamuno, *Intrahistoria*

### CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas del texto que se propone. (1,5 puntos)
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la tolerancia. (1,5 puntos)
- 4 a. Analice sintácticamente:  
*Los periódicos nada dicen de los millones de hombres que en todos los países del globo van a sus campos a proseguir la labor cotidiana.* (2 puntos)
- 4 b. Analice la estructura morfológica de *cristalizada* y *ardiente*, e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen. (1 punto)
- 5 a. Tendencias principales de la poesía de posguerra (hasta la década de los cincuenta incluida). (2 puntos)
- 5 b. Haga una valoración crítica de la obra del siglo XVIII que ha leído. (1 punto)

# MODELO DE PRUEBA DE ACCESO LOGSE

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Estructura de la prueba. La prueba consta de dos textos —uno de ellos literario—, con un juego de preguntas cada uno (opción A y opción B). Cada opción contiene siete preguntas, de acuerdo con el modelo siguiente:

1. Tipo de texto. (1,5 puntos)
2. Resumen del texto. (1 punto)
3. Opinión argumentada del alumno sobre un tema propuesto. (1,5 puntos)
- 4a. Análisis sintáctico. (2 puntos)
- 4b. Cuestión de carácter morfosintáctico / morfoléxico / semántico / de cultura lingüística. (1 punto)
- 5a. Pregunta del programa de literatura de 2º de Bachillerato. (2 puntos)
- 5b. Valoración crítica de una de las obras leídas por el alumno de cada una de las formas literarias (epígrafe 4 de los contenidos de 2º de Bachillerato del Currículo). (1 punto)

Instrucciones. El alumno debe optar por uno de los dos textos con el consiguiente juego de preguntas.

Tiempo. La duración del examen es de 1 hora y media.

Puntuación. La prueba se califica sobre 10. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

### II. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA.

Las preguntas abarcarán los contenidos esenciales de la materia, atendiendo igualmente a cuestiones de comprensión y de análisis crítico. A este respecto, las preguntas 2 y 3 permiten que el alumno muestre su capacidad de síntesis, la facultad de exponer clara y ordenadamente sus ideas, así como su capacidad de argumentación. Se valorará también que el alumno se exprese de forma personal y no conteste con fórmulas estereotipadas, que emita opiniones críticas y originales expuestas con coherencia y defendidas con rigor.

Respecto de las preguntas 1 y 4 del modelo, el alumno deberá responder de manera concisa. En el caso de que sea posible más de una respuesta, se valorará que se presenten las distintas soluciones y que se razonen. En relación con las cuestiones referidas a la tipología del texto, se valorará que justifique sus respuestas con ejemplos del texto.

Por lo que se refiere a las cuestiones 4 a y 4 b, de versar esta última sobre morfología y léxico, se valorará la capacidad de reflexión del alumno sobre su propia lengua. Se valorará, igualmente, su conocimiento de los conceptos lingüísticos básicos y el empleo apropiado de la terminología gramatical.

El modelo comprende una cuestión de literatura (pregunta 5). En su respuesta se valorarán los conocimientos del alumno, tanto los derivados de su estudio de la historia de la literatura, como los que pueda haber adquirido mediante sus lecturas.

En el marco de los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Interuniversitaria para todas las materias, se reitera la importancia de la corrección de la expresión escrita en esta materia, además de calificar la prueba de acuerdo con el contenido. En este sentido, se valorará la capacidad de redacción, manifestada mediante la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva. **La ortografía será juzgada en su totalidad —letras, tildes y signos de puntuación— y valorada dentro de la capacidad de expresión general del alumno.** Hechas estas consideraciones, se establecen las normas siguientes:

Ante la presencia de dos faltas de ortografía, se deducirá un punto de la calificación del ejercicio; ante tres faltas, se deducirán dos puntos. La calificación máxima de los ejercicios que contengan cuatro o más faltas de ortografía no sobrepasará los tres puntos.

Por la reiteración de faltas de acentuación y puntuación se podrá deducir un punto de la calificación del ejercicio, según la apreciación del profesor que lo corrija.

**ORIENTACIONES PARA LA PRUEBA DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, basadas en el Decreto 47/2002, de 21 de marzo (BOCM de 2 de abril de 2002), por el que se establece el Currículo del Bachillerato para la Comunidad de Madrid.**

## **I. Comunicación:**

### **1. Lengua y sociedad.**

El alumno deberá responder satisfactoriamente a las siguientes cuestiones:

- a) Origen y desarrollo de la lengua española.
- b) Las lenguas constitucionales. El bilingüismo.
- c) Variedades del español. El español de América.
- d) Características lingüísticas del español actual.

### **2. El texto**

Los alumnos deberán poseer un conocimiento teórico y práctico de las características y valores de los textos escritos, así como ser capaces de distinguir los distintos modelos textuales y de señalar sus características lingüísticas y literarias.

El profesor insistirá en que los alumnos analicen y comenten textos de distinto tipo. Igualmente trabajará sobre actividades de comprensión y resumen de todo tipo de textos, y exigirá su correcta redacción.

## **II. Estudio de la lengua:**

El alumno deberá conocer el uso normativo de la lengua. Deberá igualmente reconocer las diferentes unidades lingüísticas y su funcionamiento. Será capaz de analizar las relaciones sintácticas de los distintos elementos lingüísticos. Así mismo, deberá conocer los procedimientos léxicos de creación de palabras, distinguirá la estructura de las mismas y las relaciones semánticas que pueden establecer las palabras entre sí.

## **III. Técnicas de trabajo:**

El alumno aplicará al análisis y comentario de textos los conocimientos lingüísticos y literarios adquiridos.

## **IV. Literatura:**

Se explicará a los alumnos la literatura en su faceta comunicativa, estética, cultural, social y de modo de conocimiento. Estos deberán ser capaces, a su vez, de exponer lo aprendido y de aplicarlo en un análisis de texto.

El estudio de la literatura se iniciará en el siglo XVIII. Se tendrán en cuenta el contexto histórico y cultural en que se desarrolla, su ideario estético, social y moral, así como los aspectos innovadores que presenta, junto a los inspirados en las diversas tradiciones literarias, según se advierten en el ensayo y el teatro.

El alumno tendrá que conocer las características esenciales de la literatura del siglo XIX, especialmente las del Romanticismo y del Realismo: su marco histórico y cultural, originalidad e innovación, sin perjuicio de su arraigo en las formas literarias precedentes. Así mismo, deberá estudiar los autores y obras más representativos.

En cuanto a la literatura del siglo XX, analizará las características y autores principales del Modernismo y de la generación del 98. Estudiará las experiencias vanguardistas de distinto tipo, la aportación de la generación del 27 y el realismo de los años cuarenta y cincuenta. Se concluirá con la renovación estética de los años sesenta y setenta. En la narrativa hispanoamericana se reconocerá la importancia de narradores como Bórges, Carpentier, Vargas Llosa, García Márquez, Cortázar o Rulfo.

Se dedicará especial atención a los autores que se mencionan en el Currículo de 2º de Bachillerato.

En cualquier caso, debe tenerse en cuenta que las indicaciones anteriores no implican la necesidad de que el alumno conozca la obra de todos y cada uno de los autores, sino que sea capaz de distinguir movimientos, líneas, tendencias o preocupaciones en su contexto histórico y cultural, elaborar panoramas diacrónicos y genéricos, situar a los autores principales y citar los títulos fundamentales de sus obras.

Con la intención de facilitar el trabajo de los profesores y de los correctores se recomienda elegir para las lecturas obligatorias una obra del siglo XVIII, otra del siglo XIX y dos del siglo XX: una de la primera mitad y otra de la segunda.

## **OBRAS RECOMENDADAS**

### **SIGLO XVIII**

(ENSAYO)

José Cadalso, *Cartas marruecas*

(TEATRO)

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

Ramón de la Cruz, *Sainetes*

## **Siglo XIX**

(POESÍA)

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*  
Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*

(TEATRO: Romanticismo y Realismo)

Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*  
José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*  
Manuel Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*

(PROSA: Romanticismo)

Mariano José de Larra, *Antología de artículos*  
Ramón de Mesonero Romanos, *Escenas matritenses*  
Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*

(NARRATIVA: Realismo)

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*  
Benito Pérez Galdós, *Tristana*  
Juan Valera, *Pepita Jiménez*  
Leopoldo Alas "Clarín", *Cuentos*  
Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*  
Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

## **Siglo XX**

**1ª mitad:**

(POESÍA)

Rubén Darío, *Prosas profanas*  
Antonio Machado, *Campos de Castilla*  
Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado*  
Pedro Salinas, *La voz a ti debida*  
Federico García Lorca, *Romancero gitano*  
Miguel Hernández, *Cancionero y romancero de ausencias*  
Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*  
Juana Ibarbourou, *Las lenguas de diamante*  
Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

(TEATRO)

Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán, *Luces de bohemia*

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*  
Jacinto Benavente, *La malquerida*

(NARRATIVA)

Miguel de Unamuno, *Niebla*  
Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*  
Ramón del Valle Inclán, *Tirano Banderas*  
Ramón Gómez de la Serna, *El novelista*

(ENSAYO)

Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo*  
Azorín, *Castilla*  
José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*  
José Enrique Rodó, *Ariel*

**2ª mitad:**

(POESÍA)

Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*  
Blas de Otero, *Ancia*  
José Hierro, *Libro de las alucinaciones*

(TEATRO)

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*  
Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*  
Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*  
José Martín Recuerda, *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca*  
Lauro Olmo, *La camisa*  
José Luis Alonso de Santos, *Bajarse al moro*  
Mario Vargas Llosa, *La señorita de Tacna*

(NARRATIVA)

Camilo José Cela, *La colmena*  
Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*  
Carmen Laforet, *Nada*  
Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*  
Juan Rulfo, *Pedro Páramo*  
Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*  
Julio Cortázar, *Cuentos*  
Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*  
Alejo Carpentier, *Guerra del tiempo (cuentos)*  
Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*

(ENSAYO)

José Luis L. Aranguren, *La comunicación humana*

Carmen Martín Gaité, *Usos amorosos de la postguerra española*

Jon Juaristi, *Vestigios de Babel. Para una arqueología de los nacionalismos españoles*

Fernando Savater, *El valor de educar*

Mario Benedetti, *Subdesarrollo y letras de osadía*

Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*