

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y media

1. Escucha cada una de estas **dos audiciones** y contesta a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1** [*Alleluia de El Mesías de Haendel*]. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio del fragmento.

Escribe las **TRES** opciones que consideres correctas:

- | | | |
|------------------------|------------------|--------------------|
| - Música contemporánea | - Oratorio | - J.S. Bach |
| - Ópera | - Música barroca | - Mozart |
| - Haendel | - Sonata | - Música romántica |

Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escribe las **TRES** opciones que consideres correctas:

- | | | |
|------------|----------------|--------------------|
| - Ópera | - Lied | - Música sinfónica |
| - Ballet | - Barroco | - Música de cámara |
| - Zarzuela | - Romanticismo | - Nacionalismo |

Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Define o caracteriza en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|-------------------------|---------------|-----------------------|
| - Canto gregoriano | - Contrapunto | - Clavicembalo |
| - Zarzuela | - Madrigal | - Música programática |
| - Impresionismo musical | - Aria | |

3. Desarrolla el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- Principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del clasicismo.
- Formas instrumentales y sus características.
- Autores y obras más representativos.

1. Escucha cada una de estas **dos audiciones** y contesta a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1** [*Alleluia de El Mesías de Haendel*]. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio de la obra.

Escribe las **TRES** opciones que consideres correctas:

- | | | |
|------------------------|------------------|--------------------|
| - Música contemporánea | - Oratorio | - J.S. Bach |
| - Ópera | - Música barroca | - Mozart |
| - Haendel | - Sonata | - Música romántica |

Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2**. Se escuchará dos veces un fragmento de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento..

Escribe las **TRES** opciones que consideres correctas:

- | | | |
|------------|----------------|--------------------|
| - Ópera | - Lied | - Música sinfónica |
| - Ballet | - Barroco | - Música de cámara |
| - Zarzuela | - Romanticismo | - Nacionalismo |

- Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN B

2. Define o caracteriza brevemente **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|-----------|
| - Monodía | - Lied | - Vihuela |
| - Sonata | - Juan Sebastián Bach | - Mozart |
| - Música electroacústica | - Zarzuela | |

3. Desarrolla el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL BARROCA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- Principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del Barroco.
- El concierto barroco: características y principales autores.
- Otras formas instrumentales barrocas.

HISTORIA DE LA MÚSICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ORIENTACIÓN AL PROGRAMA DE HISTORIA DE LA MÚSICA (2º Bachillerato LOGSE)

1. **Música medieval.** La monodía litúrgica. La monodía profana. Los inicios de la polifonía.
 - **Conceptos básicos:** monodía, polifonía, canto gregoriano, trovador, juglar, cantiga, organum, misa, Ars Antiqua, Ars Nova.
 - **Audiciones:** Gregoriano: Misa de Navidad (*Introito y Gradual*); Cantigas de Santa María (*Santa María Strela do día*); Perotin: organum *Sederunt*
2. **Música renacentista.** Polifonía religiosa. Polifonía profana. Música instrumental.
 - **Conceptos básicos:** homofonía, contrapunto, motete, madrigal, villancico, órgano, vihuela, laúd, viola de gamba, clavicembalo, Josquin des Pres, Tomás Luis de Victoria.
 - **Audiciones:** Josquin des Pres: *Ave María*; Tomás Luis de Victoria: motete *O vos omnes*; Juan del Encina: villancico *Hoy comamos y bebamos*; Monteverdi: madrigal *Ecco mormorar l'onde*.
3. **Música barroca.** La ópera barroca. El concierto y otras formas instrumentales. Formas de la música religiosa.
 - **Conceptos básicos:** ópera, aria, recitativo, obertura, concierto, suite, cantata, oratorio, pasión, fuga, bajo continuo, violín, Monteverdi, Vivaldi, Bach, Haendel.
 - **Audiciones:** Monteverdi: *Orfeo* (fanfarria, ritornello inicial, Lamento de Orfeo: segundo acto, "Tu se' morta, mia vita"); Vivaldi: *Las cuatro estaciones (La Primavera)*; Juan Sebastián Bach: *Toccatá y fuga en re menor, Pasión según San Mateo* (coro inicial, aria de contralto nº 47 *Erbarme dich*), *Conciertos de Brandemburgo* (nº 2); Haendel: *El Mesías (Alleluia)*.
4. **Música clásica.** La música instrumental. La forma sonata. La ópera clásica.
 - **Conceptos básicos:** sonata, sinfonía, concierto, pianoforte, orquesta clásica, cuarteto de cuerda, Gluck, Mozart, Haydn, Beethoven.
 - **Audiciones:** Mozart: *Sinfonía nº 40* (1er movimiento); Gluck: *Orfeo* (aria de Orfeo *Chè farò senza Euridice*, acto II escena 2ª -entrada en el Eliseo), Mozart: *La flauta mágica* (aria de la Reina de la Noche *Der Hölle Rache*); Beethoven: *Sonata Patética* (1er y 2º movimientos), *Quinta Sinfonía*.
5. **Música romántica.** La ópera romántica: Italia, Francia, Alemania. La zarzuela. Las pequeñas formas instrumentales. El lied. El sinfonismo romántico. El ballet.
 - **Conceptos básicos:** zarzuela, bel canto, leitmotiv, poema sinfónico, música programática, lied, ballet.
 - **Audiciones:** Rossini: *El barbero de Sevilla* (Serenata del Conde de Almaviva *Ecco ridente in cielo*, aria de Fígaro); Bellini: *Norma* (aria "Casta diva"); Verdi: *La traviata* (brindis); Wagner: *Cabalgata de las Walkirias*; Bizet: *Carmen* (Habanera); Bretón: *La verbena de la Paloma* (Preludio, coplas de Don Hilarión, Habanera); Schubert: lied *Margarita en la rueca*; Chopin: *Nocturno en mi bemol mayor op. 9 nº 2*; *Estudio op. 10 nº 12 "Revolucionario"*; Berlioz: *Sinfonía Fantástica* (4º movimiento: *Marcha hacia la ejecución*); Grieg: *Peer Gynt* ("En la cueva del rey de la montaña"); Chaikovsky: *El Cascanueces* ("Marcha", "Vals de las flores").

6. **Música contemporánea.** Las vanguardias musicales de la primera mitad del siglo XX. Últimas tendencias musicales de la segunda mitad del siglo XX. El jazz, pop y rock.

- **Conceptos básicos:** impresionismo musical, expresionismo musical, dodecafonismo, nacionalismo musical, neoclasicismo, serialismo, atonalismo, Debussy, Ravel, Falla, Stravinsky, Bartók, Schoenberg, música electroacústica, música concreta, minimalismo, música aleatoria, pop, rock, jazz.
- **Audiciones:** Debussy: *Preludio a la siesta de un fauno*; Ravel: *Bolero*; Falla: *El sombrero de tres picos* (“Danza del molinero”-farruca, “Danza de la molinera”-fandango); Stravinsky: *La consagración de la primavera* (“Danza de los adolescentes”); Schoenberg: *Pierrot lunaire* (“Nacht”); Bartók: *Música para cuerda, percusión y celesta* (1er movimiento); Messiaen: *Catálogo de pájaros* (5º libro: “L’alouette calandrelle”); Ella Fitzgerald: *Oh Lady be good*; Elvis Presley: *Rock de la cárcel*; Beatles: *Let it be*; Williams: banda sonora de *La guerra de las galaxias*.

7. **La música en la sociedad actual.** El sonido grabado y su influencia en la música. Música y medios de comunicación de masas.

- **Conceptos básicos:** grabación analógica, grabación digital, sistemas MIDI, banda sonora, música publicitaria.