

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

1. Lea todo el texto cuidadosamente, así como las preguntas.
2. Después de leer el texto y las preguntas, proceda a responder en lengua francesa sin copiar el texto.
3. Conteste a las preguntas en el orden en que están planteadas.

Calificación: las dos primeras preguntas se calificarán de 0 a 2 puntos cada una. La tercera se calificará de 0 a 1 punto, la cuarta pregunta de 0 a 2 puntos y la quinta de 0 a 3 puntos.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Puntuación máxima: 10 puntos.

Une étoile cubaine au firmament

1 Carlos Acosta fait ses premiers pas de danseur à 9 ans dans des compétitions de
breakdance dans la rue. Mais il s'agit alors moins d'une passion dévorante pour la
danse que d'une envie folle de laisser tomber l'école. L'enfant n'est pas
particulièrement ambitieux. Sa seule passion est un rêve universel de petit garçon,
5 celui de devenir *footballeur*. Pourtant, son père, qui ne veut pas que son enfant tombe
dans la délinquance, entend dire à des voisins qu'ils ont envoyé leur enfant dans une
école de danse classique et qu'ils l'ont ainsi sorti de la rue – en plus, les repas y sont
gratuits.

10 Acosta déteste cette école et il est renvoyé deux fois pour mauvaise conduite. Il faut
une représentation du Ballet National de Cuba, lorsqu'il a 13 ans, pour qu'il
commence à changer d'avis. Il est impressionné en voyant ces professionnels exécuter
tous ces sauts, tous ces bonds. À partir de là, il se met à travailler dur.

15 Le changement de comportement révèle aux professeurs de Carlos Acosta un talent
pour la danse que la paresse et le manque d'ambition ont jusque-là caché. Ils
perçoivent alors son potentiel et lui proposent les premières chorégraphies. Pour
Acosta, c'est très agréable de se sentir désiré, de se sentir important. C'est à ce
moment là où il comprend qu'en dansant il est capable de donner quelque chose qui
en vaut la peine et qui peut avoir une influence sur les gens.

D'après *Courrier international*

Le Monde

2004

Une étoile cubaine au firmament

QUESTIONS

1. Dites si c'est *vrai* ou *faux*, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.
 - a) Quand il a 9 ans, Acosta veut devenir danseur pour continuer à l'école.
 - b) Depuis son entrée, Carlos Acosta se sent vraiment bien à l'école de danse et il maintient toujours une attitude positive.

2. Répondez aux questions suivantes sans répéter les phrases du texte.
 - a) Est-ce que d'autres familles cubaines envoient leurs enfants à l'école de danse? Pourquoi?
 - b) Acosta considère que sa danse provoque des effets sur les personnes. Lesquels?

3. a) Donnez, d'après le contexte, le contraire des mots suivants:
 - révéler (révèle) (ligne 13)
 - première (ligne 15)b) Donnez, d'après le contexte, le synonyme des mots suivants:
 - exécuter (ligne 11)
 - changement (ligne 13)

4. a) Reformulez et recopiez les phrases suivantes en remplaçant les mots soulignés par un pronom relatif :
 - Au théâtre, j'ai vu Carlos Acosta. Il dansait avec passion.
 - J'aime beaucoup la danse classique. Je vais voir la danse classique dès que je peux.b) Recopiez les phrases suivantes et mettez les verbes conjugués au passé composé:
 - La danse devient un art de plus en plus demandé.
 - La pratique de la danse rend mon corps très souple.c) Recopiez les phrases suivantes en remplaçant les mots entre parenthèses par un pronom complément:
 - Marie a acheté (l'ordinateur) (à Paul).
 - Nous jouons (aux cartes).
 - Jean fait (du sport) tous les jours.

5. Répondez à une seule question (dix lignes environ).
 - a) Aimez-vous danser? Croyez-vous que c'est bon pour la santé?
 - b) Racontez l'histoire d'un livre, d'un film ou d'une série télévisée que vous connaissez.

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)
Curso 2005 -2006.

MATERIA: FRANCÉS.
GUIÓN DE LAS RESPUESTAS.

Une étoile cubaine au firmament

1. Dites si c'est vrai ou faux, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.
 - a) Quand il a 9 ans, Acosta veut devenir danseur pour continuer à l'école.
Faux. "Mais il s'agit alors moins (...) que d'une envie folle de laisser tomber l'école." (lignes 2 et 3)
 - b) Depuis son entrée, Carlos Acosta se sent vraiment bien à l'école de danse et il maintient toujours une attitude positive.
Faux. "Il faut une représentation du Ballet National de Cuba, lorsqu'il a 13 ans, pour qu'il commence à changer d'avis." (lignes 9, 10 et 11)
2. Répondez aux questions suivantes sans répéter les phrases du texte.
 - a) Est-ce que d'autres familles cubaines envoient leurs enfants à l'école de danse? Pourquoi? (lignes 6 et 7)
 - b) Acosta considère que sa danse provoque des effets sur les personnes. Lesquels? (lignes 15, 16 et 17)
Esta pregunta tiene como objeto comprobar la comprensión lectora y la expresión escrita. Se asignará un punto a la comprensión lectora y otro punto a la corrección gramatical.
3. a) Donnez, d'après le contexte, le contraire des mots suivants:
 - révéler (ligne 13) cacher
 - première (ligne 15) dernièreb) Donnez, d'après le contexte, le synonyme des mots suivants:
 - exécuter (ligne 11) faire
 - changement (ligne 13) modification
4. a) Reformulez et recopiez les phrases suivantes en remplaçant les mots soulignés par le pronom relatif qui convient :
 - Au théâtre, j'ai vu Carlos Acosta. Il dansait avec passion.
 - Au théâtre, j'ai vu Carlos Acosta qui dansait avec passion.
 - J'aime beaucoup la danse classique. Je vais voir la danse classique dès que je peux.
 - J'aime beaucoup la danse classique que je vais voir dès que je peux.b) Recopiez les phrases suivantes et mettez les verbes conjugués au passé composé:
 - La danse devient un art de plus en plus demandé.
 - La danse est devenue un art de plus en plus demandé.
 - La pratique de la danse rend mon corps très souple.
 - La pratique de la danse a rendu mon corps très souple.c) Recopiez les phrases en remplaçant les mots entre parenthèses par un pronom complément:
 - Marie a acheté (l'ordinateur) (à Paul).
 - Marie le lui a acheté.
 - Nous jouons (aux cartes).
 - Nous y jouons.
 - Jean fait (du sport) tous les jours.
 - Jean en fait tous les jours.
5. Répondez à une seule question (dix lignes environ).
 - a) Aimez-vous danser? Croyez-vous que c'est bon pour la santé?
 - b) Racontez l'histoire d'un livre, d'un film ou d'une série télévisée que vous connaissez.

En esta pregunta se valorará positivamente: la capacidad argumentativa del alumno; la riqueza del léxico; la complejidad de las construcciones sintácticas.

Se valorará negativamente: la falta de coherencia en la exposición; la pobreza del léxico y la repetición de palabras; las frases copiadas del texto; las incorrecciones morfosintácticas.

FRANCÉS

LOGSE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TIEMPO: 1 hora y 30 minutos.

La prueba consistirá en el análisis de un texto en francés, perteneciente a la lengua no especializada. El estudiante deberá responder a cuestiones relacionadas con el texto, que serán planteadas y respondidas por escrito en el mismo idioma, sin ayuda de diccionario. El texto contendrá alrededor de 250 palabras y su comprensión no exigirá conocimientos especializados ajenos a la materia de la prueba.

- **Puntuación máxima de la prueba: 10 puntos.**
- Las preguntas 1, 2 y 4 deberán calificarse de 0 a 2 puntos.
- La pregunta 3 se calificará de 0 a 1 punto.
- La pregunta 5 se calificará de 0 a 3 puntos.

Pregunta 1. Esta pregunta tiene por objeto medir la capacidad de comprensión lectora del alumno. Se calificará con cero puntos si la respuesta *vrai / faux* no está justificada o si la justificación no es correcta. Si al reproducir las frases del texto el alumno comete errores, la calificación disminuirá proporcionalmente al número de faltas.

Pregunta 2. Esta pregunta permite comprobar la comprensión lectora y la expresión escrita. Se asignará un punto a la comprensión lectora y otro punto a la corrección gramatical.

Pregunta 3. Esta pregunta medirá el conocimiento del léxico. Se adjudicará hasta 0,25 en cada apartado.

Pregunta 4. Esta pregunta permitirá comprobar los conocimientos morfosintácticos del alumno. Cada uno de los dos apartados (a y b) podrá ser calificado con un punto.

Pregunta 5. Esta pregunta permite al alumno demostrar su capacidad para expresarse libremente en francés.

Se valorará **positivamente** la capacidad argumentativa del alumno, la riqueza del léxico, la complejidad de las construcciones morfosintácticas utilizadas, así como el buen uso y la corrección gramatical de la lengua empleada.

Se valorará **negativamente** la falta de coherencia en la exposición, la pobreza del léxico, la repetición de las palabras y la incorrección morfosintáctica.

La contestación que **no se ciña** al tema a desarrollar se calificará con **cero** puntos, sin considerar en absoluto el uso correcto de la lengua si existiera.

Se calificarán con **cero** puntos las respuestas que incluyan fragmentos copiados del texto, salvo que se indique expresamente, como es el caso de la pregunta 1.