

modelo

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**, sólo puede realizarse una de ellas, no está permitido realizar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se contestarán en el cuadernillo; la cuestión nº5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal de examen.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos) Y el ejercicio práctico (cuestión nº5) con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Definir en qué consiste la técnica de la **grisalla**. Indicar soportes y materiales.

2ª.- Indicar la **técnica empleada** en las siguientes obras pictóricas: Las Hilanderas de Velázquez, Los Caprichos de Goya, El Juicio Final de Miguel Ángel, Las Bailarinas de Degas.

3ª.- Diferencias técnicas entre **grabado calcográfico** y **xilografía**.

4ª.- En el lenguaje visual y plástico se emplea el término "**línea**". Definir este término ¿Qué función tiene la línea en una obra plástica?

5ª.- Mediante **técnica mixta** realizar una composición que refleje el siguiente texto de Dan Brown:

Collet estaba boquiabierto. Tenía en sus manos la fotocopia de un diagrama esquemático antiguo en el que se representaba una máquina rudimentaria. Las etiquetas estaban escritas en italiano, y no las entendía, pero sabía perfectamente lo que estaba contemplando. Era el modelo de un caballero medieval francés completamente articulado.

OPCIÓN B

1ª.- Diferencias fundamentales entre la **pintura acrílica** y el **óleo** en cuanto a su aglutinante, diluyente, secado y modo de aplicación.

2ª.- La palabra forma es de uso frecuente en el lenguaje del arte y adquirió su mayor importancia a finales del s. IX. Explicar la diferencia existente entre los términos: **Contorno bidimensional** y **forma tridimensional**.

3ª.- ¿Qué es un **fijativo** o **fijador**? Indicar ventajas e inconvenientes de su utilización.

4ª.- Si fijamos insistentemente nuestra vista en un **color**, al retirar la mirada, ¿Qué color vemos? Razonar la respuesta.

5ª.- Mediante **Técnica húmeda**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema:

“El parque con la fina lluvia está llorando grises y malvas de los árboles”.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):

***Bloque primero:**

- Dominio de la técnica empleada
- Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación,...)

***Bloque segundo:**

- Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de clarooscuro...)
- Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma)

***Bloque tercero:**

- Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
- Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada)