

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBAS DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD**  
**(LOGSE)**

Curso 2004/2005

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**MODELO**  
**DE**  
**PRUEBA**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio.

**OPCIÓN A**

1. Desarrolla el tema: LA ESCULTURA ROMANA, con especial atención a los siguientes epígrafes: a) Situación espacio-temporal y evolución; b) Características generales; c) El retrato: los diferentes tipos; y d) El relieve y su función (Puntuación máxima: 1 punto para cada epígrafe).

2. Analiza y comenta la lámina A del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).

3. Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): hipogeo, Giotto, marchante, Gregorio Fernández, triforio, políptico (0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4. Menciona cuatro destacados representantes de la pintura contemporánea, indicando sus rasgos más destacados (Puntuación máxima: 1 punto).

**OPCIÓN B**

1. Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones más abajo indicadas (puntuación máxima: 3 puntos):

"Todavía más que la escultura -que se vuelve hacia el mundo exterior con la flotante actitud de sus figuras de columna-, las formas de la pintura sobre cristales provocan como experiencia inmediata la impresión de lo sobrenatural: pues esas formas existen como seres incorpóreos y nacidos de la luz, como signos de mágico esplendor que se hubieran interpuesto en medio de los límites del espacio.

Tanto por su contenido como por sus alcances, este mundo de imágenes es aún más extenso que el de la escultura. Lo que crean

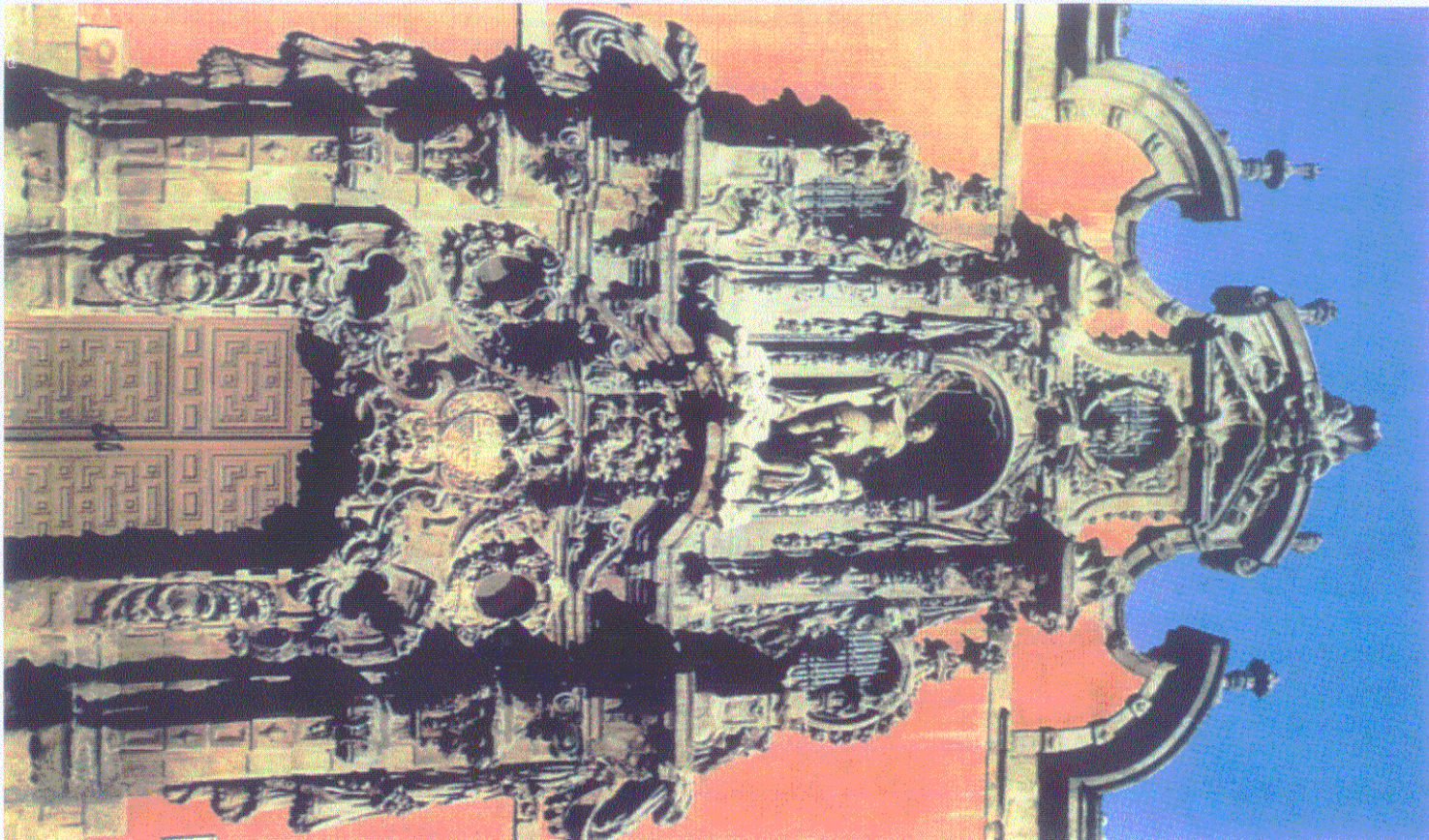
los escultores se mantiene, esencialmente, en la región del portal; lo que crean estos pintores acompaña a la catedral clásica en toda su extensión, se difunde por todo el ámbito sagrado puesto que el alto gótico dispone de superficies de cristal de dimensiones jamás conocidas hasta entonces, y que se colman de una riqueza inconmensurable de figuras del mundo cristiano" (H. Jantzen, La arquitectura gótica, Buenos Aires 1959).

- a) Resume brevemente las ideas fundamentales del texto, indicando a qué época y estilo se refiere.
- b) Comenta a qué imágenes y figuras se refiere el texto.
- c) Haz una breve descripción y comentario de todos los elementos del espacio arquitectónico gótico.

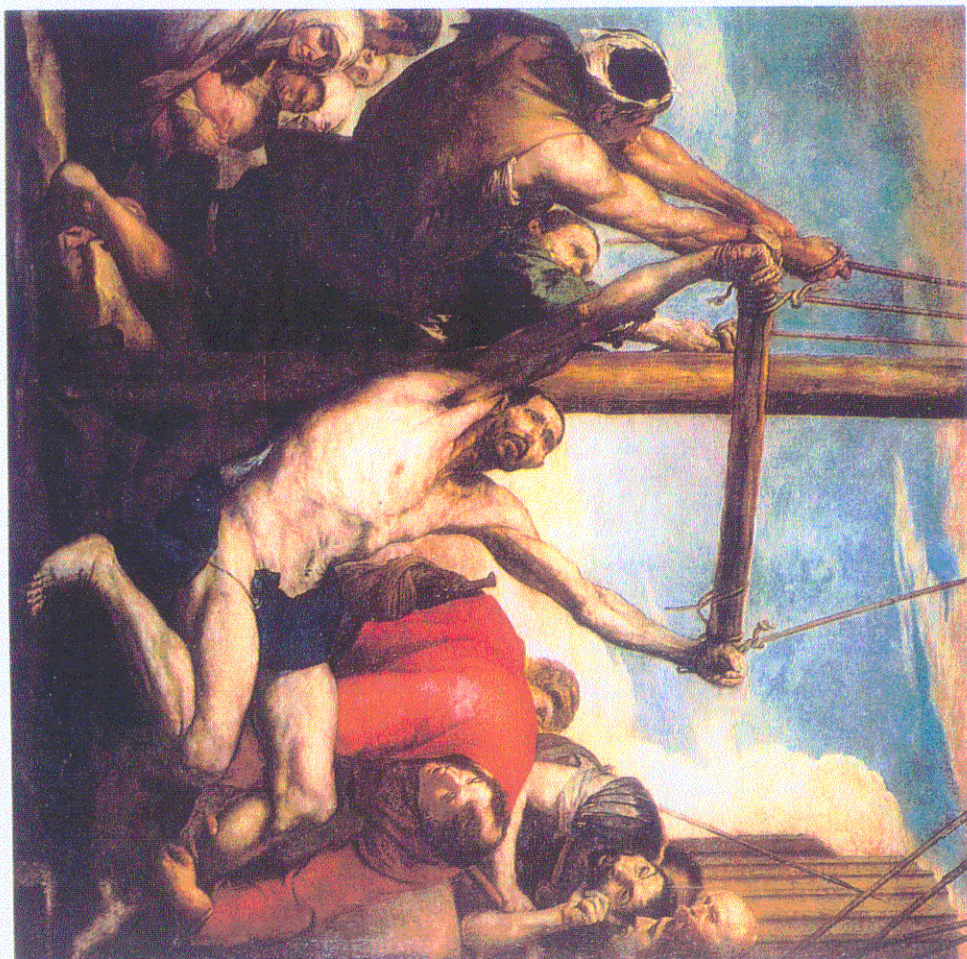
2. Analiza y comenta la lámina B del modo más completo posible (Puntuación máxima: 4 puntos).

3. Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): girola, Juan de Villanueva, cariátide, collage, Rafael, claroscuro (0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4. Menciona 4 ejemplos representativos de la arquitectura hispano-musulmana, indicando sus rasgos más significativos (Puntuación máxima: 1 punto).



A



B