

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura y opcionalidad. El examen consta de dos partes. En cada una de ellas el alumno dispondrá de dos opciones: **A** y **B**, debiendo escoger una sola de ellas. La opción elegida en la primera parte será la misma en la segunda. La letra que identifica la opción ha de anotarse claramente en la primera página del cuadernillo de examen.

La **primera parte** se realizará en el formato **A-2**, que se adjunta, y en ella se atenderá a las propuestas que se hacen en el dorso de esta hoja.

La **segunda parte** se desarrollará a partir de un modelo del natural, sobre el papel de formato **A-2** que entregará el Tribunal.

Ambos dibujos pueden hacerse con cualquier procedimiento excepto los de "secado lento". Si éste pudiera manchar en su roce con otros dibujos, el alumno deberá proteger el trabajo al entregarlo colocando encima una hoja de *papel de croquis* cortado exactamente al tamaño del dibujo.

Tiempo: tres horas en total.

Valoración: Cada opción se valorará según los criterios parciales expuestos a continuación:

| | | | |
|---------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------|
| OPCIÓN A | Primera parte | <i>Creatividad.....</i> | 2 puntos |
| | | <i>Adecuación al texto.....</i> | 1 " |
| | | <i>Valores plásticos.....</i> | 2 " |
| | Segunda parte | <i>Semejanza con el modelo.....</i> | 3 puntos |
| | | <i>Calidad plástica.....</i> | 2 " |
| | Total | | 10 puntos |

| | | | |
|---------------------|----------------------|--|------------------|
| OPCIÓN B | Primera parte | <i>Coherencia con el espacio creado...</i> | 3 puntos |
| | | <i>Calidad plástica del dibujo.....</i> | 2 " |
| | Segunda parte | <i>Creatividad.....</i> | 3 puntos |
| | | <i>Calidad plástica.....</i> | 2 " |
| | Total | | 10 puntos |

OPCIÓN **A**

Primera parte

A partir del siguiente texto realiza una composición libre:

No te quita ojos.
Se come las palabras con los ojos.
Es el siete ojos.
Es el cien mil ojos en dos ojos.

El gran mirón
como un botón marrón
y otro botón.
El ojo de la cerradura
por el que se ve la pintura.
[...]

Rafael Alberti "Los ojos de Picasso"

Segunda parte

En papel, formato A-2, copia el modelo del natural propuesto que contiene: *bastidores, telas, cartones y formas prismáticas*. Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las **Instrucciones Generales** de este documento.

Tienes que tener en cuenta que, tratándose de un **dibujo de copia**, las cuestiones de *situación, relación entre la forma y el fondo, composición, proporción y claroscuro*, son muy relevantes.

OPCIÓN **B**

Primera parte

Representa los objetos descritos a continuación:

- Quiosco de periódicos
- Buzón de correos
- Acera
- Viandantes

Considera que esta representación no consiste sólo en una descripción minuciosa de los objetos y personajes citados, sino que en ella tienes que intentar transmitir cierto ambiente. Tratándose, por lo demás, de una expresión plástica deben tenerse presentes los valores propios de este lenguaje, tales como la representación espacial, la prioridad de unas formas sobre otras, la composición, la calidad gráfica del trazo y, en definitiva, todo lo que consideres que favorece la capacidad expresiva del dibujo.

Segunda parte

En papel, formato A-2, realiza una **interpretación libre del modelo** del natural propuesto que contiene: *bastidores, telas, cartones y formas prismáticas*. Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las **Instrucciones Generales**.

Ten en cuenta que, tratándose de una **interpretación libre**, además de los valores plásticos deseables en cualquier dibujo, debes prestar atención a la creatividad, entendiendo por tal la capacidad de innovación, la originalidad y la imaginación, a la par que la coherencia suficiente para que sea una expresión plástica comprensible.

DIBUJO ARTÍSTICO II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general debe tenerse en cuenta que las fracciones de punto solo pueden tomarse de 0,25 en 0,25, de modo que, por ejemplo, entre 7 y 8 las únicas notas posibles serán: 7,00 – 7,25 – 7,50 – 7,75 – 8,00.

OPCIÓN A

Primera parte

Dado el carácter de libertad creativa que la propuesta contiene, éste es el aspecto que debe considerarse con mayor peso específico. Por otro lado la adecuación al texto y los aspectos generales del lenguaje plástico hacen que la distribución de puntos sea la siguiente:

| | | |
|----------------------------------|---|-----------------|
| <i>Creatividad</i> | 2 | puntos |
| <i>Adecuación al texto</i> | 1 | " |
| <i>Valores plásticos</i> | 2 | " |
| Total | | 5 puntos |

Segunda parte

Como se trata de un dibujo de copia debe primarse la aproximación a la configuración de los objetos y a la proporción relativa entre ellos; no se puede decir lo mismo de la composición que, al no tenerla delante en el momento de la corrección, solo se valorará si presenta la misma organización que el modelo.

| | | |
|------------------------------------|---|-----------------|
| <i>Semejanza con el modelo</i> ... | 3 | puntos |
| <i>Calidad plástica</i> | 2 | " |
| Total | | 5 puntos |

OPCIÓN B

Primera parte

En esta propuesta se exige una coherencia dentro del espacio creado, el cual no tiene que ser, necesariamente, realista. La distribución de los cinco puntos será la siguiente:

| | | |
|--|---|-----------------|
| <i>Coherencia del espacio creado</i> | 3 | puntos |
| <i>Calidad plástica</i> | 2 | " |
| Total | | 5 puntos |

Segunda parte

Siendo una propuesta en la que la creatividad es primordial, ella será el principal aspecto a considerar en la evaluación del ejercicio. Sobre este particular queremos anotar que se entiende por creatividad la capacidad de innovación, originalidad, o bien, imaginación, pero todo ello con un sentido que haga que la obra tenga unidad expresiva. Los cinco puntos correspondientes a esta parte se distribuyen del modo siguiente:

| | | |
|-------------------------------|---|-----------------|
| <i>Creatividad</i> | 3 | puntos |
| <i>Calidad plástica</i> | 2 | " |
| Total | | 5 puntos |

DIBUJO ARTÍSTICO II

SOLUCIONES

OPCIÓN A

Primera parte

El fragmento de poesía de Alberti pertenece al libro dedicado a la PINTURA en 1945. Como se advierte en el fragmento destaca poderosamente la penetrante mirada de Picasso que puede constituirse en el tema principal de la composición. Por otra parte el planteamiento lírico del autor está en una cierta línea surrealista, lo que, tal vez, convenga utilizar como referencia en el ejercicio.

Se comprende que, por lo dicho anteriormente, no es probable que un ejercicio que intente ser, únicamente, una ilustración directa de la poesía ofrezca un resultado notable. No obstante siempre se considera importante la calidad plástica del dibujo, independientemente de otros aspectos.

Segunda parte

En esta opción ya se sabe que el ejercicio debe ser una copia aceptablemente objetiva aunque, naturalmente, el nivel de aproximación al modelo no es posible constatarlo con precisión ya que los ejercicios se evalúan fuera del aula. Sin embargo sí es posible valorar el grado de realismo de cada uno de los objetos que componen el bodegón.

Además algunos valores mencionados en el repertorio que se le entrega al alumno, especialmente los denominados: *situación, relación entre forma y fondo, y claroscuro*, constituyen lo que denominamos calidad plástica y que, por ello, son de obligada atención en la valoración del ejercicio.

Por último hay que tener en cuenta que el tiempo del que se dispone es muy limitado de modo que, en general, no cabe esperar ejercicios muy avanzados en el desarrollo del claroscuro, por lo que el planteamiento inicial del mismo será suficiente para una valoración certera.

OPCIÓN B

Primera parte

El conjunto propuesto de cuatro objetos urbanos está ligado, como se ve, a una representación espacial. En ella la perspectiva podría tener un papel importante, así como la proporción entre unos objetos y otros; sin embargo todo ello puede obviarse si, utilizando perspectivas libres y "encontradas" (distintas líneas de horizonte y múltiples puntos de fuga), proyecciones cilíndricas, o perspectivas invertidas (según la antigua plástica oriental), el resultado invoca claramente la sensación de espacio.

A ello hay que sumar el posible color y el claroscuro que, con mayor o menor simplificación, pueda aportar el alumno. Sobre este último aspecto plástico hay que tener muy en cuenta el limitado tiempo con el que se cuenta.

Segunda parte

Dado que se pide una versión libre del bodegón propuesto, las direcciones expresivas que puede tomar el alumno son muy diversas e impredecibles. No obstante el resultado, aunque se manifieste como pura abstracción, tiene que mantener alguna referencia, tanto formal como cromática, con el modelo.

Es posible que el alumno recurra a ciertos métodos (aprendidos en las clases de Dibujo de su correspondiente centro) para transformar el modelo en otra cosa, lo cual no es reprochable, siempre que el resultado final muestre una cierta creatividad asociada con la naturaleza del bodegón propuesto.