

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2004-2005

MATERIA: FUNDAMENTOS DE DISEÑO

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: La prueba tiene dos opciones: A y B. El/la alumno/a elegirá una de ellas. Cada una de las opciones se compone de dos partes.

TIEMPO: Dos horas.

CALIFICACION: Primera parte -cuestiones- puntuación máxima 3 puntos.

Segunda parte -diseño- puntuación máxima 7 puntos.

OPCIÓN A

Primera parte

Cuestiones teóricas

Desarrolla brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

- 1.- Nombra un diseñador extranjero actual y describe alguna obra suya.
- 2.- Explica qué es la Señalética.
- 3.- Indica cómo influye la Ergonomía en el diseño de una herramienta.

Segunda parte

Ejercicio de diseño gráfico

Diseña un cartel cuyo tema es la protección de la naturaleza en general. El texto que lleva es: "Cuidala, es tuya".

Bocetos y estudios previos

En una primera hoja DIN A3 se presentarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.

Presentación final

En una segunda hoja DIN A3 se realizará la presentación final en técnica libre y a color. Se pueden incorporar cartulinas o papeles sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Primera parte

Cuestiones teóricas

Desarrolla brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

- 1.- Señala la importancia de William Morris y del movimiento de las Artes y Oficios (Arts & Crafts).
- 2.- Cómo definirías el concepto de "módulo". Pon algún ejemplo de estructura modular.
- 3.- Explica qué valor desempeña el envase o "packaging" en la presencia de un producto que se pretende introducir en el mercado.

Segunda parte

Ejercicio de diseño en el espacio

Diseña un contenedor de objetos para el escritorio de un estudiante. Debe poder recoger lápices, bolígrafos, pinceles, "cutter", goma de borrar y sacapuntas. Especifica en qué material se construiría.

Bocetos y estudios previos

En una primera hoja DIN A3 se presentarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.

Presentación final

En una segunda hoja DIN A3 se hará la presentación final a escala, trazada a lápiz, utilizando color y técnica libres. En sistema diédrico, las vistas necesarias para definir con precisión el objeto. En sistema axonométrico, una volumetría del objeto.

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCION A

Primera parte

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimiento de figuras importantes del mundo del diseño extranjero actual.

Pregunta 2

Conocimiento de la Señalética y su valor funcional gráfico.

Pregunta 3

Capacidad de analizar los problemas de funcionalidad, comodidad y seguridad para el usuario de una herramienta.

Segunda parte

Puntuación máxima 7 puntos.

En la realización del diseño se valorará:

- Eficacia comunicativa del grafismo, coherencia conceptual y formal con el tema.
- Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.
- Selección de grafismos que faciliten la comunicación visual.
- Capacidad de utilización del color.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de las láminas.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.

OPCION B

Primera parte

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos básicos de un movimiento importante en la historia del diseño y de su figura más significativa.

Pregunta 2

Conocimiento y definición del módulo como elemento básico de diseño y su estructuración en redes.

Pregunta 3

Capacidad de valorar la importancia del packaging como identificador visual de un producto para el tipo de público al que va dirigido.

Segunda parte

Puntuación máxima 7 puntos

En la realización del diseño se valorará

- La adecuación del objeto a la función práctica encargada.
- Equilibrio compositivo de los volúmenes seleccionados y coherencia formal y material del objeto.
- Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.
- Utilización adecuada de los sistemas de representación y comunicación del proyecto.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de las láminas.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.