

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Esta prueba está compuesta por dos opciones A y B, sólo puede realizarse una de ellas, no está permitido realizar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se contestarán en el cuadernillo; la cuestión nº5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal de examen.

**TIEMPO:** La duración de la prueba es de dos horas.

**CALIFICACIÓN:** Las cuestiones nº1, nº2, nº3 y nº4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos) Y el ejercicio práctico (cuestión nº5) con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Especifica diferentes maneras de usar la tinta china en el dibujo artístico.

2ª.- ¿Qué es una abstracción en el lenguaje visual y plástico? Indica algún artista abstracto

3ª. - En grabado ¿Qué es una contraprueba? ¿Para qué sirve?

4ª.- La naturaleza del espacio es muy compleja debido a que existen muchas maneras de verlo ¿Cuántos tipos de espacios puedes reconocer en plástica?

5ª. - Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición que refleje el siguiente texto de José Jiménez Lozano:

*“Ahí está la capilla vacía, sólo morada del viento,  
no tiene ventanas y la puerta oscila,  
los huesos secos no pueden ofender a nadie.*

*Sólo un gallo estaba en la viga:*

*Co-co-ri-co, co-co-ri-có*

*En un relámpago de luz. Después de una ráfaga húmeda  
Trayendo lluvia.”*

## OPCIÓN B

1ª.- ¿Qué técnica utilizó Francisco de Goya en la realización de las Pintura Negras que se encuentran actualmente en el Museo del Prado? Incica el proceso que sufrieron hasta llegar al Museo.

2ª.- Define la diferencia entre forma y figura.

3ª.- Define las siguientes expresiones artísticas actuales: Arte land, instalaciones, electrografia, informática.

4ª.- Explica qué se entiende por color primario y por color secundario. Indicar las diferencias entre los primarios y secundarios luz y materia.

5ª.- Realizar la composición más apropiada, mediante **técnica seca**, basándose en el siguiente tema:

*“Un perro dormita a la sombra de un árbol”.*

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):

**\*Bloque primero:**

- Dominio de la técnica empleada
- Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación,...)

**\*Bloque segundo:**

- Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de clarooscuro...)
- Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma)

**\*Bloque tercero:**

- Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
- Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada)