

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" y "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 4 puntos.

TIEMPO: Una hora y media

OPCIÓN A

1. Escucha cada una de estas **dos audiciones** y contesta a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1** [*Alleluia de El Mesías de Haendel*]. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio de la obra.

Marca con una cruz las **TRES** opciones que consideres correctas:

- | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> música contemporánea | <input type="checkbox"/> J.S. Bach | <input type="checkbox"/> oratorio |
| <input type="checkbox"/> ópera | <input type="checkbox"/> música barroca | <input type="checkbox"/> Mozart |
| <input type="checkbox"/> Haendel | <input type="checkbox"/> sonata | <input type="checkbox"/> música romántica |

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará un fragmento de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

- Marca con una cruz las **DOS** opciones correctas:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ópera | <input type="checkbox"/> nacionalismo |
| <input type="checkbox"/> ballet | <input type="checkbox"/> barroco |
| <input type="checkbox"/> zarzuela | <input type="checkbox"/> romanticismo |

- Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de no más de cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Define o caracteriza brevemente **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- | | | |
|-------------------------|---------------|----------------|
| - canto gregoriano | - contrapunto | - clavicembalo |
| - zarzuela | - Mozart | - lied |
| - impresionismo musical | - sinfonía | |

3. Desarrolla el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL CLASICISMO** de acuerdo con los epígrafes siguientes: localización espacio-temporal, principales géneros musicales y sus características, principales autores.

OPCIÓN B

1. Escucha cada una de estas **dos audiciones** y contesta a las siguientes preguntas:

c) **AUDICIÓN 1** [*Alleluia de El Mesías de Haendel*]. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio de la obra.

Marca con una cruz las **TRES** opciones que consideres correctas:

- | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> música contemporánea | <input type="checkbox"/> J.S. Bach | <input type="checkbox"/> oratorio |
| <input type="checkbox"/> ópera | <input type="checkbox"/> música barroca | <input type="checkbox"/> Mozart |
| <input type="checkbox"/> Haendel | <input type="checkbox"/> sonata | <input type="checkbox"/> música romántica |

d) **AUDICIÓN 2**. Se escuchará un fragmento de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

- Marca con una cruz las **DOS** opciones correctas:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ópera | <input type="checkbox"/> nacionalismo |
| <input type="checkbox"/> ballet | <input type="checkbox"/> barroco |
| <input type="checkbox"/> zarzuela | <input type="checkbox"/> romanticismo |

- Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de no más de cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Define o caracteriza brevemente **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| - monodía | - madrigal | - vihuela |
| - sonata | - Juan Sebastián Bach | - música programática |
| - música electroacústica | - zarzuela | |

3. Desarrolla el tema **MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS** de acuerdo con los epígrafes siguientes: concepto de medios de comunicación de masas, su influencia en la creación, difusión y consumo de la música.

HISTORIA DE LA MÚSICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 4 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ORIENTACIÓN AL PROGRAMA DE HISTORIA DE LA MÚSICA (2º curso de Bachillerato LOGSE)

1. **Música medieval.** La monodía litúrgica. La monodía profana. Los inicios de la polifonía.
 - **Conceptos básicos:** monodía, polifonía, canto gregoriano, trovador, juglar, cantiga, motete, misa, Ars Antiqua, Ars Nova.
 - **Audiciones orientativas:** Gregoriano: Misa de Navidad; Cantigas de Santa María; algún motete del siglo XIII.
2. **Música renacentista.** Polifonía religiosa. Polifonía profana. Música instrumental.
 - **Conceptos básicos:** homofonía, contrapunto, motete, madrigal, villancico, órgano, vihuela, laúd, viola de gamba, clave, Josquin des Pres, Tomás Luis de Victoria.
 - **Audiciones orientativas:** *Ave María* de Josquin des Pres; *O vos omnes* de Victoria; algún villancico y algún madrigal.
3. **Música barroca.** La ópera barroca. El concierto y otras formas instrumentales. Formas de la música religiosa.
 - **Conceptos básicos:** ópera, aria, recitativo, obertura, concierto, suite, cantata, oratorio, pasión, fuga, bajo continuo, violín, Monteverdi, Vivaldi, Bach, Haendel.
 - **Audiciones orientativas:** *Orfeo* de Monteverdi; *Las cuatro estaciones* de Vivaldi; Bach: *Tocata y fuga en re menor*, *Pasión según San Mateo*, *Conciertos de Brandemburgo*; Haendel: *El Mesías*
4. **Música clásica.** La música instrumental. La forma sonata. La ópera clásica.
 - **Conceptos básicos:** sonata, sinfonía, concierto, pianoforte, orquesta clásica, cuarteto de cuerda, Gluck, Mozart, Haydn, Beethoven.
 - **Audiciones orientativas:** *Sinfonía nº 40* de Mozart; *Sonata Patética* de Beethoven; fragmentos de *Orfeo* de Gluck y *La flauta mágica* de Mozart; cuarteto de Haydn; *Quinta Sinfonía* de Beethoven.
5. **Música romántica.** La ópera romántica: Italia, Francia, Alemania. La zarzuela. Las pequeñas formas instrumentales. El lied. El sinfonismo romántico. El ballet.
 - **Conceptos básicos:** zarzuela, bel canto, leitmotiv, poema sinfónico, música programática, lied, ballet.
 - **Audiciones orientativas:** *El barbero de Sevilla* de Rossini; *Norma* (aria "Casta diva") de Bellini; *La traviata* (brindis) de Verdi; *Cabalgata de las Walkirias* de Wagner; *Carmen* de Bizet; *La verbena de la Paloma* de Bretón; algún lied de Schubert; piezas para piano de Chopin; *Sinfonía Fantástica* de Berlioz; *Los preludios* de Liszt; *El Cascanueces* de Chaikovsky.
6. **Música contemporánea.** Las vanguardias musicales de la primera mitad del siglo XX. Últimas tendencias musicales de la segunda mitad del siglo XX. El jazz, pop y rock.

- **Conceptos básicos:** impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, nacionalismo, neoclasicismo, serialismo, atonalismo, Debussy, Ravel, Falla, Stravinsky, Bartók, Schoenberg, música electroacústica, música concreta, minimalismo, música aleatoria, pop, rock, jazz.
 - **Audiciones orientativas:** *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy; *Bolero* de Ravel; *El sombrero de tres picos* de Falla; *La consagración de la primavera* de Stravinsky; *Pierrot lunaire* de Schoenberg; *Música para cuerda, percusión y celesta* de Bartók.
7. **La música en la sociedad actual.** El sonido grabado y su influencia en la música. Música y medios de comunicación de masas. Los espacios profesionales de la música.

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: música, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" y "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 4 puntos.

TIEMPO: Una hora y media

OPCIÓN A

1. Escucha cada una de estas **dos audiciones** y contesta a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1** [*Alleluia de El Mesías de Haendel*]. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio de la obra.

Marca con una cruz las **TRES** opciones que consideres correctas:

- | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> música contemporánea | <input type="checkbox"/> J.S. Bach | <input type="checkbox"/> oratorio |
| <input type="checkbox"/> ópera | <input type="checkbox"/> música barroca | <input type="checkbox"/> Mozart |
| <input type="checkbox"/> Haendel | <input type="checkbox"/> sonata | <input type="checkbox"/> música romántica |

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará un fragmento de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

- Marca con una cruz las **DOS** opciones correctas:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ópera | <input type="checkbox"/> siglo XX |
| <input type="checkbox"/> ballet | <input type="checkbox"/> siglo XVI |
| <input type="checkbox"/> zarzuela | <input type="checkbox"/> siglo XIX |

- Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de no más de cinco líneas sobre aspectos musicales de la audición (ritmo, orquestación...)

2. Define o caracteriza brevemente **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- | | | |
|-------------------------|---------------|---------------|
| - canto gregoriano | - contrapunto | - clavicemblo |
| - zarzuela | - Mozart | - lied |
| - impresionismo musical | - sinfonía | |

3. Desarrolla el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL CLASICISMO** de acuerdo con los epígrafes siguientes : localización espacio-temporal, principales géneros musicales y sus características, principales autores.

OPCIÓN B

1. Escucha cada una de estas **dos audiciones** y contesta a las siguientes preguntas:

c) **AUDICIÓN 1** [*Alleluia* de *El Mesías* de Haendel]. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio de la obra.

Marca con una cruz las **TRES** opciones que consideres correctas:

- | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> música contemporánea | <input type="checkbox"/> J.S. Bach | <input type="checkbox"/> oratorio |
| <input type="checkbox"/> ópera | <input type="checkbox"/> música barroca | <input type="checkbox"/> Mozart |
| <input type="checkbox"/> Haendel | <input type="checkbox"/> sonata | <input type="checkbox"/> música romántica |

d) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará un fragmento de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

- Marca con una cruz las **DOS** opciones correctas:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ópera | <input type="checkbox"/> siglo XX |
| <input type="checkbox"/> ballet | <input type="checkbox"/> siglo XVI |
| <input type="checkbox"/> zarzuela | <input type="checkbox"/> siglo XIX |

- Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de no más de cinco líneas sobre aspectos musicales de la audición (ritmo, orquestación...)

2. Define o caracteriza brevemente **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| - monodía | - madrigal | - vihuela |
| - sonata | - Juan Sebastián Bach | - música programática |
| - música electroacústica | - zarzuela | |

3. Desarrolla el tema **MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS** de acuerdo con los epígrafes siguientes : concepto de medios de comunicación de masas, su influencia en la creación, difusión y consumo de la música.

39. Chorus Allegro

Soprano

Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah,

Alto

Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah,

Tenore

Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah,

Basso

Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah,

Trbe., Timp., Ob.,
Viol., Va.

Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone, Fag.)

Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

c. rip. per tutto

9

12

HISTORIA DE LA MÚSICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 4 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ORIENTACIÓN AL PROGRAMA DE HISTORIA DE LA MÚSICA (2º curso de Bachillerato LOGSE)

- 1. Música medieval.** La monodía litúrgica. La monodía profana. Los inicios de la polifonía.
 - **Conceptos básicos:** monodía, polifonía, canto gregoriano, trovador, juglar, cantiga, organum, misa, Ars Antiqua, Ars Nova.
 - **Audiciones:** Gregoriano: Misa de Navidad (*Introito y Gradual*); Cantigas de Santa María (*Santa María Sirela do día*); Perotin: organum *Sederunt*
- 2. Música renacentista.** Polifonía religiosa. Polifonía profana. Música instrumental.
 - **Conceptos básicos:** homofonía, contrapunto, motete, madrigal, villancico, órgano, vihuela, laúd, viola de gamba, clavicembalo, Josquin des Pres, Tomás Luis de Victoria.
 - **Audiciones:** Josquin des Pres: *Ave María*; Tomás Luis de Victoria: *O vos omnes*; Juan del Encina: villancico *Tan buen ganadico*; Monteverdi: madrigal *Ecco mormorar l'onde*.
- 3. Música barroca.** La ópera barroca. El concierto y otras formas instrumentales. Formas de la música religiosa.
 - **Conceptos básicos:** ópera, aria, recitativo, obertura, concierto, suite, cantata, oratorio, pasión, fuga, bajo continuo, violín, Monteverdi, Vivaldi, Bach, Haendel.
 - **Audiciones:** Monteverdi: *Orfeo* (fanfarria, ritornello inicial, Lamento de Orfeo); Vivaldi: *Las cuatro estaciones (La Primavera)*; Juan Sebastián Bach: *Toccatá y fuga en re menor, Pasión según San Mateo* (coro inicial, aria de contralto nº 47 *Erbarmedich*), *Conciertos de Brandemburgo* (nº 2); Haendel: *El Mesías (Alleluia)*.
- 4. Música clásica.** La música instrumental. La forma sonata. La ópera clásica.
 - **Conceptos básicos:** sonata, sinfonía, concierto, pianoforte, orquesta clásica, cuarteto de cuerda, Gluck, Mozart, Haydn, Beethoven.
 - **Audiciones:** Mozart: *Sinfonía nº 40* (1er movimiento); Gluck: *Orfeo* (aria de Orfeo *Chè farò senza Euridice*, acto II escena 2ª -entrada en el Eliseo), Mozart: *La flauta mágica* (aria de la Reina de la noche); Beethoven: *Sonata Patética* (1er y 2º movimientos), *Quinta Sinfonía*.
- 5. Música romántica.** La ópera romántica: Italia, Francia, Alemania. La zarzuela. Las pequeñas formas instrumentales. El lied. El sinfonismo romántico. El ballet.
 - **Conceptos básicos:** zarzuela, bel canto, leitmotiv, poema sinfónico, música programática, lied, ballet.
 - **Audiciones:** Rossini: *El barbero de Sevilla* (serenata y aria de Fígaro); Bellini: *Norma* (aria "Casta diva"); Verdi: *La traviata* (brindis); Wagner: *Cabalgata de las Walkirias*; Bizet: *Carmen* (Habanera); Bretón: *La verbena de la Paloma* (Preludio, coplas de Don Hilarión, Habanera); Schubert: lied *Margarita en la rueca*; Chopin: *Nocturno en mi bemol mayor op. 9 nº 2; Estudio op. 10 nº 12 "Revolucionario"*; Berlioz: *Sinfonía Fantástica* (3er movimiento: *Marcha hacia la ejecución*); Grieg:

Peer Gynt (“En la cueva del rey de la montaña”); Chaikovsky: *El Cascanueces* (“Marcha”, “Vals de las flores”).

6. **Música contemporánea.** Las vanguardias musicales de la primera mitad del siglo XX. Últimas tendencias musicales de la segunda mitad del siglo XX. El jazz, pop y rock.
- **Conceptos básicos:** impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, nacionalismo, neoclasicismo, serialismo, atonalismo, Debussy, Ravel, Falla, Stravinsky, Bartók, Schoenberg, música electroacústica, música concreta, minimalismo, música aleatoria, pop, rock, jazz.
 - **Audiciones:** Debussy: *Preludio a la siesta de un fauno*; Ravel: *Bolero*; Falla: *El sombrero de tres picos* (“Danza del molinero”-farruca, “Danza de la molinera”-fandango); Stravinsky: *La consagración de la primavera* (“Danza de los adolescentes”); Schoenberg: *Pierrot lunaire* (“Nacht”); Bartók: *Música para cuerda, percusión y celesta* (1er movimiento); Messiaen: *Catálogo de pájaros* (“La alondra”); Ella Fitzgerald: *Oh Lady be good*; Elvis Presley: *Rock de la cárcel*; Beatles: *Let it be*; Williams: banda sonora de *La guerra de las galaxias*.
7. **La música en la sociedad actual.** El sonido grabado y su influencia en la música. Música y medios de comunicación de masas. Los espacios profesionales de la música.
- **Conceptos:** grabación analógica, grabación digital, sistemas MIDI, banda sonora, música publicitaria, musicología, interpretación musical, composición.