

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

CURSO 2003-2004

Junio  
Septiembre  
R1 R2

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumnos habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolla el tema **“LA ARQUITECTURA EGIPCIA”** atendiendo especialmente a los siguientes epígrafes:

- a) Introducción cultural del Antiguo Egipto.
- b) Características generales.
- c) Evolución histórica de la arquitectura egipcia.
- d) Monumentos más representativos.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analiza y comenta la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas por cada uno): **banco o predela, Giotto, fauvismo, dovela, gablete y Alonso Cano.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Menciona cuatro escultores **renacentistas españoles o relacionados con la escultura española**, indicando una obra de cada uno.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

## OPCIÓN B

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones más abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

*“Habitualmente el término manierista venía aplicándose a los períodos de decadencia de todos los estilos: manierista era el amanerado imitador de formas ya hechas, repetidas con matices de discutible originalidad. Manierismo venía a ser sinónimo de académico. Los numerosos imitadores de Rafael y Miguel Angel, los numerosos imitadores de la pintura renacentista italiana, recibieron indiscriminadamente esa denominación. Fue necesario que por una parte, se advirtiese la presencia de notas comunes entre estos pintores académicos y no académicos (El Greco, por ejemplo) y que, por otra, se analizaran las últimas obras de los maestros, Rafael y Miguel Angel esencialmente, para salir de tan estrecha clasificación y empezar a estudiar el manierismo como un estilo independiente”.* (V.Bozal : Historia del arte español. Madrid, 1972).

- a) Resume las ideas fundamentales expuestas en el texto y comenta el contexto socio-histórico en el que aparece el manierismo.
- b) Comenta las características generales de la pintura manierista.
- c) Analiza la obra pictórica de los artistas que se mencionan en el texto.

2.- Analiza y comenta la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

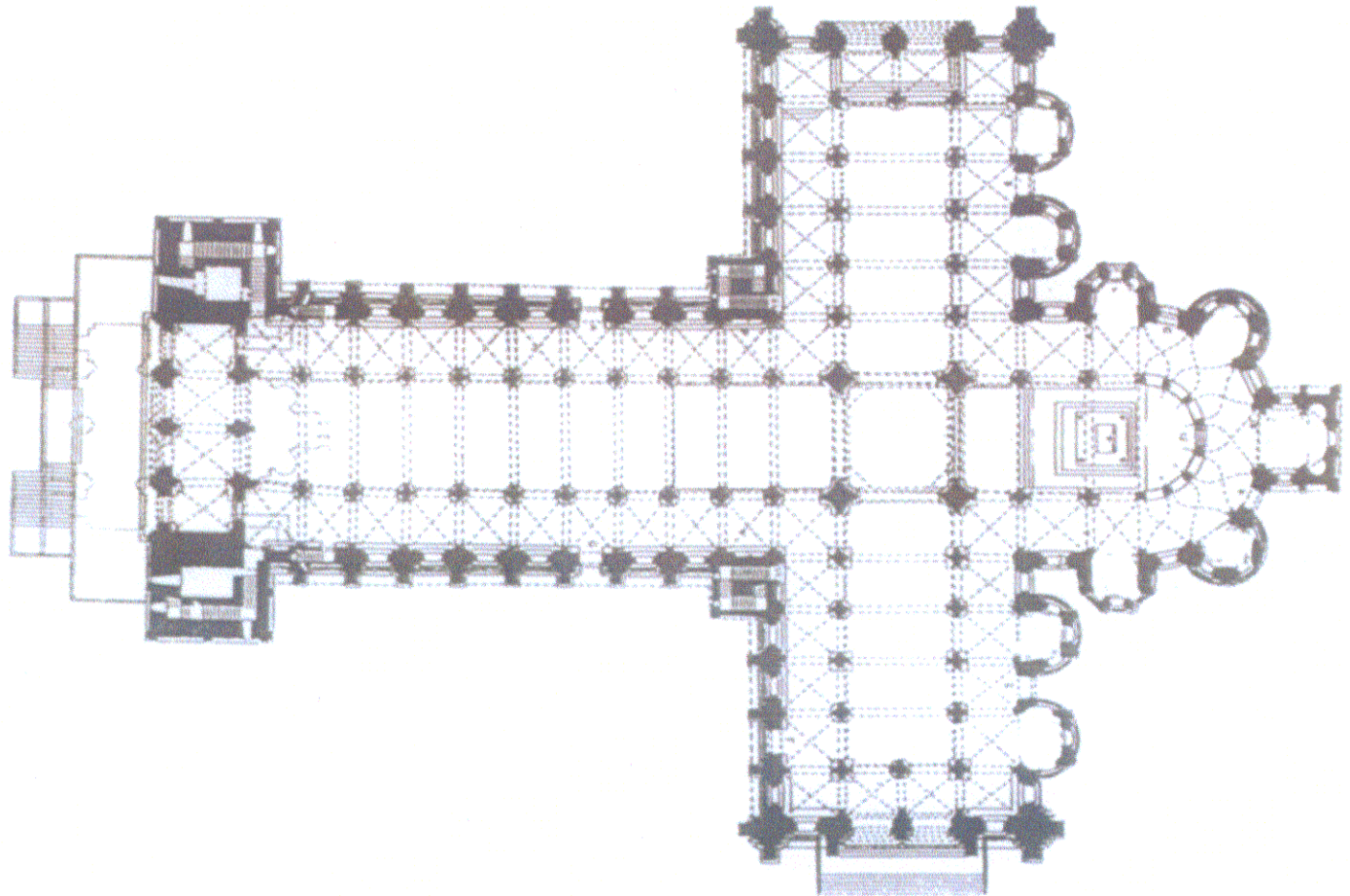
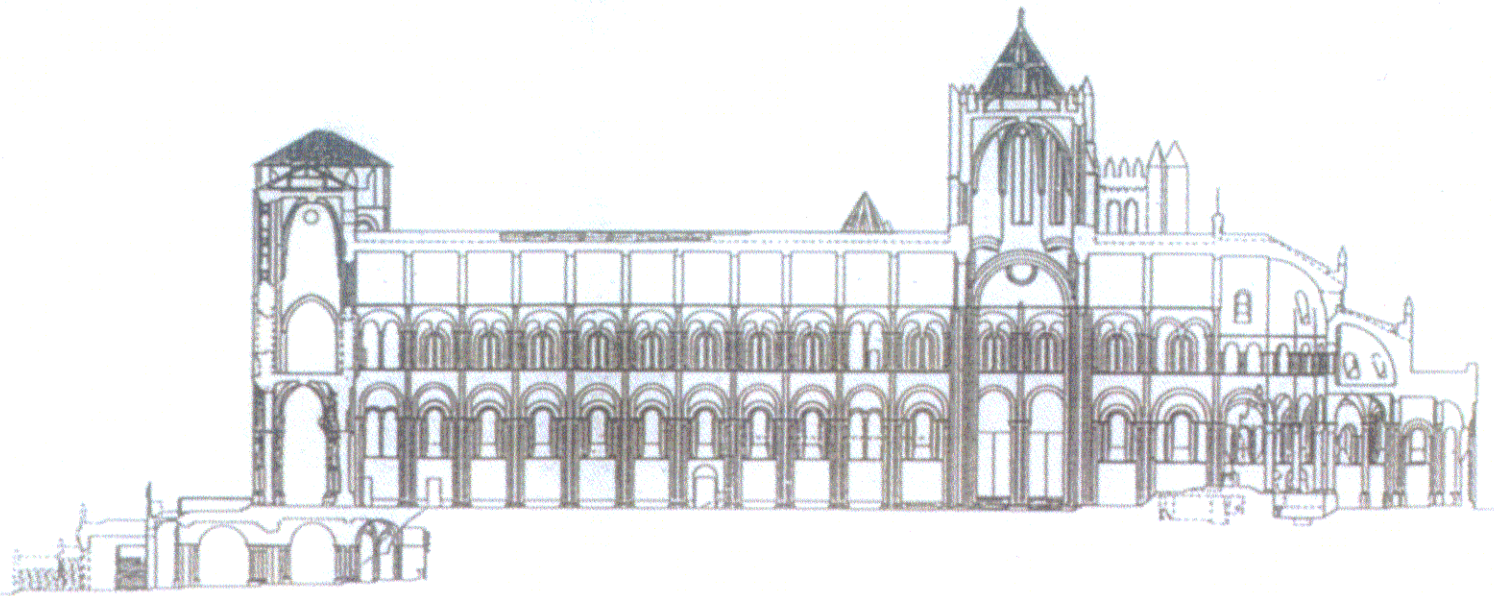
3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **pináculo, Caravaggio, surrealismo, tambor, sfumato, Gropius.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Señala cuatro **escultores contemporáneos**, mencionando alguna de sus obras.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).





## HISTORIA DEL ARTE - LOGSE

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**TEMA:** Se pretende que el alumno desarrolle "**La Arquitectura egipcia**" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se deberá tener en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINA:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrán en cuenta las relaciones con otros estilos y el análisis de los aspectos históricos y del entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerarán como mérito sus respectivas indicaciones.

**TEXTO:** Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto; cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

**TÉRMINOS/NOMBRES:** De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos.

**MENCIONES DE AUTORES/OBRAS:** Se pretende que el alumno mencione, según la opción elegida, autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos, destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

**OBSERVACIONES:** En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

# ORIENTACIÓN AL PROGRAMA DE "HISTORIA DEL ARTE"

## (2º CURSO DE BACHILLERATO LOGSE)

1. **Introducción a la Historia del Arte.** Terminología artística.
2. **Las primeras manifestaciones artísticas.** El arte prehistórico. El desarrollo artístico en Egipto: la arquitectura (el templo y la tumba) y las artes figurativas.
3. **El arte griego.** La arquitectura: características generales y órdenes arquitectónicos; el templo. La escultura: su evolución.
4. **El arte romano.** La arquitectura: características generales; tipos de edificios. La escultura: el retrato y el relieve.
5. **El arte paleocristiano.** La basílica; la nueva iconografía.
6. **El arte bizantino.** Arquitectura y artes figurativas: la época de Justiniano y su expansión posterior.
7. **Breve panorama del arte prerrománico en Europa.** España: el arte visigodo, el arte asturiano y el arte mozárabe o de la repoblación; características y peculiaridades.
8. **El arte islámico.** Peculiaridades. El arte hispano-musulmán: etapas de evolución; características y principales ejemplos. Introducción al fenómeno mudéjar.
9. **El arte románico.** La arquitectura características generales; monasterios e iglesias. Las artes figurativas: estética e iconografía; su aplicación. España.
10. **El arte gótico.** La arquitectura: características generales y evolución; la catedral. La escultura: evolución estética; portadas, sepulcros y retablos. La pintura: características y evolución; el Giotto y los primitivos flamencos. España.
11. **El Renacimiento.** A) Italia en el *Quattrocento*. La arquitectura: la nueva concepción de Brunelleschi y Alberti. La escultura: Donatello y Verrocchio. La pintura en Florencia. B) *El Cinquecento* y el tránsito al Manierismo. La arquitectura de Bramante a Palladio: el templo, el palacio y la villa. La escultura de Miguel Angel. La pintura en Roma y Venecia. C) El eco del Renacimiento y del Manierismo en el arte español.
12. **El Barroco.** Arquitectura y urbanismo en Italia: Bernini y Borromini. La arquitectura cortesana en Francia. España: arquitectura religiosa y civil. La escultura en Italia: estética y materiales en la obra de Bernini. La imaginería religiosa española: escuelas y principales artistas. La pintura en Italia: del naturalismo (Caravaggio) y el clasicismo (Carracci) al barroco decorativo (Cortona y Lucas Jordán). La pintura en Flandes (Rubens y su círculo) y Holanda (Rembrandt y los maestros menores). La pintura española: Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.
13. **El tránsito del siglo XVIII al XIX.** El Neoclasicismo: los nuevos conceptos de urbanismo y arquitectura; la escultura (Canova); la pintura (David). El Romanticismo en las artes figurativas; la pintura de Delacroix. Panorama del arte español: Goya.
14. **El panorama artístico en la segunda mitad del siglo XIX.** El urbanismo. La arquitectura y el eclecticismo. Los nuevos materiales. La Escuela de Chicago. El Arte Nouveau o Modernismo. Las artes figurativas: el realismo; la pintura impresionista; el panorama escultórico. El arte español de la época.
15. **El siglo XX.** La arquitectura y el urbanismo: racionalismo y organicismo; las últimas tendencias. Las Artes plásticas y su evolución: fauvismo, expresionismo, cubismo y surrealismo; las vanguardias históricas en España. La abstracción y sus variantes. De la nueva figuración al hiperrealismo.