

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

Curso 2003 - 2004

**MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**Estructura y opcionalidad.** El examen consta de dos partes. En cada una de ellas el alumno dispondrá de dos opciones: **A** y **B**, debiendo escoger una sólo de ellas. La letra elegida en la primera parte será la misma en la segunda. Esta letra ha de indicarse claramente en la primera página del cuadernillo de examen.

La **primera parte** se realizará en el formato **A-2**, que se adjunta, y en ella se atenderá a las propuestas que se hacen más abajo.

La **segunda parte** se desarrollará a partir de un modelo del natural, sobre el papel de formato **A-2** que entregará el Tribunal.

Ambos dibujos pueden hacerse con cualquier procedimiento excepto los de "secado lento". Si éste pudiera manchar en su roce con otros dibujos, el alumno deberá proteger el trabajo al entregarlo colocando encima una hoja de *papel de croquis* cortado exactamente al tamaño del dibujo.

**Tiempo:** tres horas en total.

**Valoración:** Cada opción se valorará según los criterios parciales expuestos a continuación:

<b>OPCIÓN A</b>	<b>Primera parte</b>	<i>Creatividad.....</i>	<b>2 puntos</b>
		<i>Adecuación al texto.....</i>	<b>1 "</b>
		<i>Valores plásticos.....</i>	<b>2 "</b>
	<b>Segunda parte</b>	<i>Semejanza con el modelo.....</i>	<b>3 puntos</b>
		<i>Calidad plástica.....</i>	<b>2 "</b>
	<b>Total</b>		<b>10 puntos</b>

<b>OPCIÓN B</b>	<b>Primera parte</b>	<i>Coherencia con el espacio creado...</i>	<b>3 puntos</b>
		<i>Calidad plástica del dibujo.....</i>	<b>2 "</b>
	<b>Segunda parte</b>	<i>Creatividad.....</i>	<b>3 puntos</b>
		<i>Calidad plástica.....</i>	<b>2 "</b>
	<b>Total</b>		<b>10 puntos</b>

OPCIÓN **A**

## Primera parte

A partir del siguiente texto realiza una composición libre:

“ Soy un hombre extravagante,  
al que embriagan unos hermosos versos.  
Si no llego a conmover con mis palabras,  
mientras viva no descansaré.  
Viejo ya, compongo versos sencillos.  
Llega la primavera y a las flores y a los pájaros  
nada les causa nostalgia...”

“761 en Chengdu” Du Fu

## Segunda parte

En papel, formato A-2, copia el modelo del natural propuesto que contiene: *Silla, telas, papel de embalar y cajas*<sup>1</sup>. Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las **Instrucciones Generales** de este documento.

Tienes que tener en cuenta que, tratándose de un **dibujo de copia**, las cuestiones de *situación, relación entre la forma y el fondo, composición, proporción y claroscuro*, son muy relevantes

OPCIÓN **B**

## Primera parte

Representa los objetos descritos a continuación:

- Habitación de 5 x7 m y de techo inclinado.
- Dos ventanas y una puerta.
- Grandes baldosas en el suelo diseñando una sencilla composición geométrica.
- Dos grandes butacas.
- Una mesa baja y otra normal.
- Una estantería.
- Cuatro sillas.
- Varios objetos.
- Algunas personas.

Considera que esta representación no consiste sólo en una descripción minuciosa de los objetos y personajes citados, sino que en ella tienes que intentar transmitir cierto ambiente. Tratándose, por lo demás, de una expresión plástica deben tenerse presentes los valores propios de este lenguaje, tales como la representación espacial, la prioridad de unas formas sobre otras, la composición, la calidad gráfica del trazo y, en definitiva, todo lo que consideres que favorece la capacidad expresiva del dibujo.

## Segunda parte

En papel, formato A-2, realiza una **interpretación libre del modelo** del natural propuesto que contiene: *Silla, telas, papel de embalar y vasijas*<sup>2</sup>. Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las **Instrucciones Generales**.

Ten en cuenta que, tratándose de una **interpretación libre**, además de los valores plásticos deseables en cualquier dibujo, debes prestar atención a la creatividad, entendiendo por tal la capacidad de innovación, la originalidad y la imaginación, a la par que la coherencia suficiente para que sea una expresión plástica comprensible.

<sup>1</sup> Este conjunto puede tener menor número de objetos y estar constituido por elementos diferentes de los aquí citados.

<sup>2</sup> Al igual que en la opción A, los objetos pueden ser diferentes de los mencionados aquí.

# DIBUJO ARTÍSTICO II

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general debe tenerse en cuenta que las fracciones de punto sólo pueden tomarse de 0,25 en 0,25 de modo que, por ejemplo, entre 7 y 8 las únicas notas posibles serán: 7,00 – 7,25 – 7,50 – 7,75 – 8,00

### OPCIÓN **A**

#### Primera parte

Dado el carácter de libertad creativa que la propuesta contiene, éste es el aspecto que debe considerarse con mayor peso específico en la valoración total. No obstante, la referencia al texto, así como a otros aspectos generales del lenguaje plástico, hace que los **cinco puntos** que esta opción tiene asignados se distribuyan del siguiente modo:

<i>Creatividad</i> <sup>1</sup> .....	<b>2</b>	puntos
<i>Adecuación al texto</i> .....	<b>1</b>	"
<i>Valores plásticos</i> .....	<b>2</b>	"
Total	<b>5</b>	puntos

#### Segunda parte

Al tratarse de un dibujo de copia, características del mismo, tales como la semejanza con el modelo, deben ser primadas en la calificación total, considerando a renglón seguido aspectos como la distribución en el papel del conjunto, entonación del claroscuro, uso adecuado de los procedimientos y calidad plástica del resultado. La distribución de los **cinco puntos** que a esta segunda parte corresponden es la siguiente:

<i>Semejanza con el modelo</i> ..	<b>3</b>	puntos
<i>Calidad plástica</i> .....	<b>2</b>	"
Total	<b>5</b>	puntos

### OPCIÓN **B**

#### Primera parte

En esta propuesta se exige una coherencia en el espacio creado con esos objetos. Para ello pueden intervenir, además de la composición, aspectos clave como la perspectiva y el punto de vista o la iluminación y el color, si éste se usase. La distribución de los **cinco puntos** será la siguiente:

<i>Coherencia del espacio creado</i> .....	<b>3</b>	puntos
<i>Calidad plástica del dibujo</i> .....	<b>2</b>	"
Total	<b>5</b>	puntos

#### Segunda parte

Siendo una propuesta en la que la creatividad es primordial, ella será el principal aspecto a considerar en la evaluación del ejercicio. De este modo la distribución de los **cinco puntos** será la siguiente:

<i>Creatividad</i> .....	<b>3</b>	puntos
<i>Calidad plástica</i> .....	<b>2</b>	"
Total	<b>5</b>	puntos

1. Entiéndase por **creatividad** la capacidad de innovación, originalidad, o bien, imaginación, pero todo ello con una coherencia, o sentido, que haga que la obra tenga unidad expresiva. De ese modo pueden descartarse soluciones como la de limitarse a desdibujar, sin ningún sentido, y cambiar sistemáticamente los colores del modelo.

## Anotaciones generales sobre la prueba

- Para el curso 2003-04 se ha cambiado el formato de la primera parte pasando a ser un A-2 es decir, igual que el de la segunda parte. Por ese motivo ambos ejercicios se podrán hacer en posición vertical, lo que debe tenerse en cuenta a la hora de prever las técnicas a utilizar.
- El alumno dispone de tres horas en total y sólo él decide cuando termina un ejercicio y comienza el siguiente. En algunos casos es posible, incluso, tras haber comenzado el primero, pasar a realizar el segundo para, finalmente, volver al primero y acabarlo.
- Ambos dibujos pueden hacerse con cualquier procedimiento y técnica, excepto con los de secado lento, como queda dicho en las **Instrucciones Generales** que encabezan la prueba; es decir que es factible hacerlo con carbón, pastel, grafito, etc. Ya se advierte en las mencionadas Instrucciones que en el caso de que el procedimiento manchara, el alumno debe fijar el trabajo o protegerlo con una hoja de papel de croquis.

Sobre este aspecto deseamos señalar que el tamaño del papel de croquis no debe superar al del ejercicio real y que para entregarlo es buena solución adherirlo con celo o cinta de pintor por las cuatro esquinas para evitar su involuntario doblado en la manipulación del ejercicio a la hora de archivarlo o corregirlo. Naturalmente para evaluarlo el corrector levanta los adhesivos inferiores que, posteriormente, vuelve a colocar.

- Además de la importancia que tiene el que la OPCIÓN sea la misma para la primera que para la segunda parte, es obligatorio que el alumno ponga claramente en el cuadernillo que se le entrega la OPCIÓN por él elegida.

## Anotaciones específicas sobre la prueba

### Primera parte. Opción **A**:

Se trata de expresar la sensación que el conjunto, o alguno de los aspectos del texto, produce en el alumno, pero, en ningún caso se debe hacer una ilustración directa sobre el citado texto. La solución se puede mover indistintamente en unos parámetros abstractos o figurativos, aunque en este último caso las figuras no tengan que describir lo que se lea en el texto, sino, como ya se ha dicho, referirse al texto expresando sentimientos o sensaciones.

### Segunda parte. Opción **A**:

Se trata de un dibujo de copia en el que deben prevalecer criterios realistas. No obstante no es necesario que el dibujo esté acabado y puede ser suficiente con que el encajado y planteamiento general, así como la elaboración de algunos fragmentos del modelo, sean correctos.

### Primera parte. Opción **B**:

En esta ocasión el ejercicio es descriptivo, pero en él deben tratarse con especial cuidado los aspectos plásticos tales como el espacio, la proporción, la configuración y la composición,

### Segunda parte. Opción **B**:

Se pretende que el alumno realice un ejercicio de creatividad a partir de unos objetos reales. Para ello tiene, en general, dos vías; la primera consiste en la **sinetización** de las formas y la segunda en atender a la **evocación** que dichas formas le producen en su interior. Esta última vía es más sensible y requiere determinadas convicciones por parte del alumno. En otro caso es preferible que abandonen ese camino. Soluciones como las que "forzosamente" cambian el color de las cosas o su configuración, sin coherencia alguna, suelen ser poco eficaces.

Madrid, Septiembre 2003