

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura y opcionalidad. El examen consta de dos partes. En cada una de ellas el alumno dispondrá de dos opciones: A y B, debiendo escoger una sólo de ellas. La letra elegida en la primera parte será la misma en la segunda.

La primera parte se realizará en el formato A-3, que se adjunta, y en ella se atenderá a las propuestas que se hacen más abajo. El dibujo se realizará a "mano alzada" con técnica libre. Si hubiera que escribir algo se hará con bolígrafo.

La segunda parte se desarrollará a partir de un modelo del natural, sobre el papel de formato A-2 que entregará el Tribunal. El dibujo puede hacerse con cualquier procedimiento excepto los de "secado lento". Si éste pudiera manchar en su roce con otros dibujos, el alumno deberá proteger el trabajo al entregarlo, bien mediante "fijado" o colocando encima una hoja de papel de croquis.

En el caso de que se previera utilizar una técnica "al agua", el alumno deberá venir provisto de la cantidad suficiente de agua para no tener que salir del aula.

Tiempo: tres horas en total

Calificación: cada una de las dos partes tendrá el valor máximo de cinco puntos.

OPCIÓN **A**

Primera parte

A partir del siguiente texto, realiza una composición libre.

“ El pintor no puede dar un paso sin la presencia física del modelo, pero al mismo tiempo tal presencia es sometida a una brutal metamorfosis que altera su constitución estructural. El objeto amado, que precisa de la familiaridad y el reconocimiento, queda convertido en pretexto o soporte endotérmico de un proceso que acaba por reemplazarlo. Mediante la acción, el modelo no es superado, transpuesto o idealizado, sino simplemente transformado en metáfora plástica que al reflejar la fosilización de un instante óptimo y fatal, paraliza en el tiempo la permanencia de lo inacabado ”.

“Visor sobre artistas” Antonio Saura, 2001.

Segunda parte

En papel, formato A-2, copia el modelo del natural propuesto que contiene: *Silla, telas, papel de embalar y vasijas*¹. Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las Instrucciones Generales.

Tienes que tener en cuenta que, tratándose de un dibujo de copia, las cuestiones de *situación, relación forma-fondo, composición, proporción y claroscuro*, son muy relevantes.

¹ Estos objetos pueden ser otros, ya que éstos son sólo un ejemplo.

OPCIÓN **B**

Primera parte

Representa los objetos descritos a continuación:

La plaza del pueblo es casi cuadrada. Sus casas, de distintas alturas, nunca exceden de los tres pisos y la parte baja consiste en una galería de soportales que le presta al conjunto un agradable sentido urbano. Desde una esquina y situados en un segundo piso vemos el irregular embaldosado con grandes bloques de granito y un grupo de especialistas montando un gran escenario para un concierto.

Ten en cuenta que esta representación no consiste en una descripción minuciosa de los objetos o personas citados, sino que en ella tienes que intentar transcribir el ambiente que te evoca el texto. Tratándose, por lo demás, de una expresión plástica debes tener presentes los valores propios de este lenguaje, tales como la representación espacial, la prioridad de unas formas sobre otras, la composición, la calidad gráfica del trazo y, en definitiva, todo lo que consideres que favorece la capacidad expresiva del dibujo.

Segunda parte

En papel, formato A-2, realiza una **interpretación libre del modelo** del natural propuesto que contiene: *Silla, telas, papel de embalar y vasijas*². Para hacerlo considera lo dicho sobre los procedimientos plásticos en las **Instrucciones Generales**.

Ten en cuenta que, tratándose de una **interpretación libre**, además de los valores plásticos deseables en cualquier dibujo, debes prestar atención a la creatividad, entendiendo por tal la capacidad de innovación, la originalidad y la imaginación, a la par que la coherencia suficiente para que sea una expresión plástica comprensible.

² Al igual que en la opción A, estos objetos pueden variar.

DIBUJO ARTÍSTICO II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN **A**

Primera parte

Dado el carácter de libertad creativa que la propuesta contiene, éste es el aspecto que debe considerarse con mayor peso específico en la valoración total. No obstante, la referencia al texto, así como a otros aspectos generales del lenguaje plástico, hace que los **cinco puntos** que esta opción tiene asignados se distribuyan del siguiente modo:

*Creatividad*¹ 2 puntos

Adecuación al texto.....1 "

Valores plásticos.....2 "

Total 5 puntos

Segunda parte

Al tratarse de un dibujo de copia, características del mismo, tales como la semejanza con el modelo, deben ser primadas en la calificación total, considerando a renglón seguido aspectos como la distribución en el papel del conjunto, entonación del claroscuro, uso adecuado de los procedimientos y calidad plástica del resultado. La distribución de los **cinco puntos** que a esta segunda parte corresponden es la siguiente:

Semejanza con el modelo.. 3 puntos

Calidad plástica..... 2 "

Total 5 puntos

OPCIÓN **B**

Primera parte

En esta propuesta se exige una coherencia en el espacio creado con esos objetos. Para ello pueden intervenir, además de la composición, aspectos clave como la perspectiva y el punto de vista o la iluminación y el color, si éste se usase. La distribución de los **cinco puntos** será la siguiente:

Coherencia del espacio creado.....3 puntos

Calidad plástica del dibujo.....2 "

Total 5 puntos

Segunda parte

Siendo una propuesta en la que la creatividad es primordial, ella será el principal aspecto a considerar en la evaluación del ejercicio. De este modo la distribución de los **cinco puntos** será la siguiente:

Creatividad.....3 puntos

Calidad plástica.....2 "

Total 5 puntos

1. Entiéndase por **creatividad** la capacidad de innovación, originalidad, o bien, imaginación, pero todo ello con una coherencia, o sentido, que haga que la obra tenga unidad expresiva. De ese modo pueden descartarse soluciones como la de limitarse a desdibujar, sin ningún sentido, y cambiar sistemáticamente los colores del modelo.

Anotaciones generales sobre la prueba

- El alumno dispone de tres horas en total y sólo él decide cuando termina un ejercicio y comienza el siguiente. En algunos casos posible, incluso, tras haber comenzado el primero, pasarse a realizar el segundo para, finalmente, volver al primero y acabarlo.
- Es muy aconsejable no excederse en el tiempo dedicado al primer ejercicio ya que el segundo suele requerir más esfuerzo. Tal vez una hora sea el tiempo más recomendable.
- El dibujo de la segunda parte, en formato A-2, puede hacerse con cualquier procedimiento y técnica, excepto con los de secado lento, como queda dicho en las **Instrucciones Generales** que encabezan la prueba; es decir que es factible hacerlo con carbón, pastel, grafito, etc. Ya se advierte en las mencionadas Instrucciones que en el caso de que el procedimiento manchara, el alumno debe fijar el trabajo o protegerlo con una hoja de papel de croquis.

Sobre este aspecto deseamos advertir que el tamaño del papel de croquis no debe superar al del ejercicio real y que para entregarlo es buena solución adherirlo con celo o cinta de pintor por las cuatro esquinas para evitar su involuntario doblado en la manipulación del ejercicio a la hora de archivarlo o corregirlo. Naturalmente para evaluarlo el corrector levanta los adhesivos inferiores que, posteriormente, vuelve a colocar.

- Además de la importancia que tiene el que la OPCIÓN sea la misma para la primera que para la segunda parte, es obligatorio que el alumno ponga claramente en el cuadernillo que se le entrega la OPCIÓN por él elegida.

Anotaciones específicas sobre la prueba

Primera parte. Opción **A**:

Se trata de expresar la sensación que el conjunto, o alguno de los aspectos del texto, produce en el alumno, pero, en ningún caso se debe hacer una ilustración directa sobre el citado texto. La solución se puede mover indistintamente en unos parámetros abstractos o figurativos, aunque en este último caso las figuras no tengan que **describir** lo que se lea en el texto, sino, como ya se ha dicho, referirse al texto expresando sentimientos o sensaciones.

Segunda parte. Opción **A**:

Se trata de un dibujo de copia en el que deben prevalecer criterios realistas. No obstante no es necesario que el dibujo esté acabado y puede ser suficiente con que el encajado y planteamiento general, así como la elaboración de algunos fragmentos del modelo, sean correctos.

Primera parte. Opción **B**:

En esta ocasión el ejercicio es descriptivo, pero en él deben tratarse con especial cuidado los aspectos plásticos tales como el espacio, la proporción, la configuración y la composición,

Segunda parte. Opción **B**:

Se pretende que el alumno realice un ejercicio de creatividad a partir de unos objetos reales. Para ello tiene, en general, dos vías; la primera es la **sinetización** de las formas y la segunda atender a la **evocación** que dichas formas le producen en su interior. Esta última vía es más sensible y requiere determinadas convicciones por parte del alumno. En otro caso es preferible que abandonen ese camino. Soluciones como las que "forzosamente" cambian el color de las cosas o su configuración, sin coherencia alguna, suelen ser poco eficaces.

Madrid, Septiembre 2002