



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2007-2008

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

La cuestión nº 5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador.

**TIEMPO:** La duración de la prueba es de **dos horas**.

**CALIFICACIÓN:** Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos. El ejercicio práctico (cuestión nº 5) se calificará con un máximo de 6 puntos.

#### OPCIÓN A

1ª.- Los lapiceros de grafito pueden contener un número seguido de la letra H o la letra B. ¿Qué indica la letra? ¿Qué indica el número? ¿Cuáles son las características fundamentales de cada uno de estos tipos de lapiceros?

2ª.- ¿A qué llamamos *collage*? Indicar algún movimiento artístico que lo haya utilizado. Nombrar dos artistas que lo hayan empleado.

3ª.- Definir los siguientes términos de grabado: 1º) Tirada. 2º) Matriz. 3º) Transferir. 4º) Estampa.

4ª.- En geometría la línea tiene una única dimensión, el largo. En cambio, en dibujo artístico, la línea puede considerarse como “borde de la forma” o como “línea caligráfica”. Definir estas dos acepciones: “borde de la forma” y “línea caligráfica”

5ª.- Realizar una composición apropiada, mediante técnica grasa, basándose en el siguiente tema: “La acción de los bomberos”.

## OPCIÓN B

1ª.- Entre los procedimientos pictóricos encontramos las técnicas mixtas. Explicar en qué consisten, qué materiales y soportes se utilizan en estas técnicas así como los modos de aplicación de estos materiales.

2ª.- ¿Qué entendemos por equilibrio en una composición? ¿Cómo se puede conseguir? ¿Qué tipos de equilibrio hay? Poner dos ejemplos.

3ª.- Definir las siguientes tendencias artísticas: arte póvera, *minimal art*, instalación, videoarte.

4ª.- Diferencias entre los colores primarios y secundarios en la síntesis aditiva y sustractiva. Nombrar un medio de aplicación para cada uno.

5ª.- Mediante técnica magra, realizar una composición que refleje el siguiente texto de León Felipe. *Ganarás la luz:*

“En el molino me morderán las piedras de basalto,  
como dos perros a un mendigo  
hasta quitarme los harapos.  
Perderá la piel, la forma  
y la memoria de todo mi pasado.  
Desde el molino iré a la artesa.  
En la artesa me amasarán, sudando  
y sin piedad, unos robustos brazos”.

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):

\* Bloque primero:

- Dominio de la técnica empleada.
- Calidad final del ejercicio (ejecución, limpieza, presentación).

\* Bloque segundo:

- Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro).
- Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma).

\* Bloque tercero:

- Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
- Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).