

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2007-2008

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

La cuestión nº 5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos. El ejercicio práctico (cuestión nº 5) se calificará con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1º.- ¿Qué es un carboncillo? ¿Cómo se obtiene? ¿De qué formas se presenta en el comercio? ¿Cómo se utiliza?

2ª.- ¿En qué consiste el Impresionismo? ¿En qué lugar se inicia? ¿Quiénes son sus fundadores? Mencionar el título de un cuadro impresionista.

3ª.- ¿Qué es una estampa en grabado? Mencionar tres clases de identificaciones escritas por el artista en las estampas grabadas.

4º.- Cuando trabajamos sobre papel ¿cómo podemos conseguir sensación de lejanía? Indicar al menos cuatro formas diferentes de hacerlo.

5º.- Realizar una composición apropiada, mediante técnica mixta, basándose en el siguiente tema: "El baile de máscaras".

OPCIÓN B

1º.- Explicar los siguientes puntos sobre la técnica de la pintura acrílica: 1º) Soportes sobre los que se puede utilizar. 2º) Manera de aplicación. 3º) ¿Necesita fijación final? 4º) Componentes.

2ª.- El fondo, la forma, el formato y el centro de interés, influyen decididamente en el resultado de una obra. Definir cada uno de estos conceptos.

3º.- El arte efímero es una constante cada vez más presente en la expresión contemporánea. Decir en qué consiste. ¿Qué materiales se emplean? ¿Qué objetivo persigue? Nombrar algún movimiento artístico que se base en este principio.

4º.- ¿Cómo actúa el color en la perspectiva aérea? Razonar la respuesta. ¿Qué técnicas se suelen emplear?

5º.- Mediante técnica grasa, realizar una composición que refleje el siguiente texto de Bernardo di Chiaravali: *Apología ad Guillelmum abbatem*.

“Por una parte, puede verse un cuadrúpedo con cola de serpiente; por la otra, un pez con cabeza de cuadrúpedo. Aquí, un animal tiene cuerpo de caballo y arrastra medio cuerpo posterior de cabra, allí un animal cornudo tiene la parte posterior de caballo. En resumen, se ve por todas partes una variedad tan grande y tan extraña de formas heterogéneas que resulta más placentero leer los mármoles que los libros”.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):
 - * Bloque primero:
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (ejecución, limpieza, presentación).
 - * Bloque segundo:
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma).
 - * Bloque tercero:
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).