



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)  
Curso 2007-2008  
MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y media.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                    |                  |              |
|--------------------|------------------|--------------|
| - Oratorio         | - Órgano         | - Vivaldi    |
| - Haendel          | - Lied           | - Ballet     |
| - Música orquestal | - Música barroca | - J. S. Bach |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la obra *Margarita en la rueca* de Franz Schubert. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                   |             |                      |
|-------------------|-------------|----------------------|
| - Sonata          | - Lied      | - Música barroca     |
| - Música medieval | - Monodía   | - Melodía acompañada |
| - Ópera           | - Homofonía | - Música romántica   |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

**OPCIÓN A**

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |                         |              |              |
|-------------------------|--------------|--------------|
| - Stravinsky            | - Homofonía  | - Pianoforte |
| - Impresionismo musical | - Suite      | - Fuga       |
| - Recitativo            | - Serialismo |              |

3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA VOCAL DEL RENACIMIENTO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los siguientes epígrafes:

- Características de la música del Renacimiento.
- La música vocal religiosa y sus características.
- La música vocal profana y sus características.

## OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- Canto gregoriano
- Ballet
- Polifonía
- Cuarteto de cuerda
- Sonata
- Minimalismo
- Clavicémbalo
- Haendel

3. Desarrolle el tema **LAS VANGUARDIAS MUSICALES DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los siguientes epígrafes:

- Principales transformaciones en el lenguaje musical a principios del siglo XX.
- El impresionismo musical y sus características.
- Expresionismo y dodecafonismo.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

a) AUDICIÓN 1

Adagio.

The first system of music is marked "Adagio." It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain a complex melodic line with many slurs and ties. The bottom staff is a single bass line with a few notes and rests.

Prestissimo.

The second system of music is marked "Prestissimo." It consists of three staves. The top two staves feature rapid, repetitive patterns with triplets indicated by a '3' above the notes. The bottom staff has a few notes and rests.

The third system of music is marked "Prestissimo." It consists of three staves. The top two staves continue the rapid, repetitive patterns with triplets. The bottom staff has a few notes and rests.

b) AUDICIÓN 2 Gretchen am Spinnrade  
Aus Faust (erster Teil, 'Gretchens Stube').

Wolfgang Goethe (1749-1832)

FRANZ SCHUBERT (1798-1828)

Nicht zu geschwind.

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 6/8. The piano part features a constant eighth-note accompaniment.

**System 1:** The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Mei - ne Ruh \_\_\_\_\_ ist". The piano accompaniment is marked *sempre legato* in the right hand and *sempre staccato* in the left hand. The dynamic is *pp*.

**System 2:** The vocal line continues with "hin, mein Herz \_\_\_\_\_ ist schwer; ich fin - de, ich". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand.

**System 3:** The vocal line continues with "fin - de sie nim - mer und nim - mer mehr." The piano accompaniment includes a *f* marking in the right hand and a *decresc.* marking in the left hand.

**System 4:** The vocal line begins with a rest, followed by "Wo ich ihn \_\_\_\_\_ nicht hab, ist". The piano accompaniment is marked *pp*.