



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**  
Curso **2007-2008**  
**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno tendrá que responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio.

---

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA GÓTICA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Contexto socio-histórico.
- b) Características generales.
- c) Ejemplos más destacados en Europa.
- d) Ejemplos más destacados en España.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **minbar, Brunelleschi, iconostasio, trompa, Cézanne, arte prerrománico.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores del Expresionismo**, indicando sus rasgos más destacados y alguna de sus obras más significativas.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

---

OPCIÓN B

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.  
(Puntuación máxima: 3 puntos).

*Para los románticos, lo individual, la espontaneidad y el apasionamiento debían predominar sobre lo genérico y sobre la contención racionalizada. Lo que proponían era más un programa de vida que una teoría pictórica, pero no siempre lo que se consideraba como ideal, se hallaba de acuerdo con las condiciones temperamentales de los nuevos dionisiacos. A pesar de ello, bastaron estas prédicas y este deseo íntimo de libertad en la creación y en la vida, para que todos los pintores románticos, a diferencia de los puristas, más uniformes y cuidadosos en su factura, se pareciesen tan sólo en el hecho de ser cada uno diferente de todos los restantes. De haber otro punto de coincidencia que fuese pictórico y no temperamental, era éste la exaltación incondicional de la obra de Goya y la aceptación de su herencia .*  
(AREAN, *La pintura española. De Altamira al siglo XX*, Madrid, 1971).

- a) Resuma las ideas fundamentales del texto.
- b) Características del movimiento romántico.
- c) Etapas y obras más representativas de Goya.

2.- Analice la lámina B del modo más completo posible.  
(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Verrochio, arbotante, Vitruvio, clave, pechina, Dadá.**  
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro arquitectos del Barroco**, con sus obras más significativas.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

## HISTORIA DEL ARTE

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**TEMA:** Se pretende que el alumno desarrolle "**La escultura gótica**" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINA:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

**TEXTO:** Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

**TÉRMINOS/NOMBRES:** De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos, con un máximo total de 2 puntos.

**MENCIONES DE AUTORES/OBRAS:** Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

**OBSERVACIONES:** En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.



OPCIÓN A



OPCIÓN B