

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2007-2008

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II



INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura y opcionalidad:

Para realizar esta prueba el alumno deberá elegir una de las dos opciones que se ofrecen: **opción A** y **opción B**.

Cada una de las opciones tiene 2 partes: **1ª parte** y **2ª parte**.

La letra que identifica la opción elegida ha de anotarse claramente en la 1ª página del cuadernillo de exámen.

No son válidas las pruebas en las que se haya elegido una parte de una opción y la otra parte de la otra opción.

- La **1ª parte** consiste en la realización de un **dibujo relativo a un texto**.
- La **2ª parte** consiste en realizar un **dibujo basado en un modelo del natural**.

Para la realización de ambos dibujos el tribunal facilitará los papeles correspondientes. En los dos casos DIN A 2.

La técnica, en los dos casos, es libre, pero en la entrega los dibujos deberán estar secos y no se admitirán aquellos que manchen, salvo que se entreguen debidamente aislados por papeles de croquis que no sobrepasen el tamaño del papel del dibujo.

Tiempo: 3 horas en total.

Valoración: Cada opción se valorará según los criterios parciales expuestos a continuación:

OPCIÓN A	Primera parte	<i>Creatividad.....</i> <i>Adecuación al texto.....</i> <i>Valores plásticos.....</i>	2 puntos 1 punto 2 puntos
	Segunda parte	<i>Semejanza con el modelo.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	3 puntos 2 puntos
	Total		10 puntos

OPCIÓN B	Primera parte	<i>Coherencia con el espacio creado...</i> <i>Calidad plástica del dibujo.....</i>	3 puntos 2 punto
	Segunda parte	<i>Creatividad.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	3 puntos 2 puntos
	Total		10 puntos

OPCIÓN A

1ª parte

Realizar una composición libre a partir del siguiente texto:

Él la tomó del brazo y caminaron rápidamente por la plaza llena de chicos y vendedores de helados. No se dijeron nada, pero temblaban como de felicidad y sin mirarse. Clara se dejaba guiar, notando vagamente el césped, los canteros, oliendo un aire de río que crecía de frente. El florista estaba a un lado de la plaza, él fue a pararse ante el canasto montado en caballetes y eligió dos ramos de pensamientos.

JULIO CORTAZAR. *Ómnibus*.

2ª parte

Copiar el modelo propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: **escalera de mano de cuatro peldaños, dos contenedores de plástico y un balón.**

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de un **dibujo de copia**, las cuestiones de *situación, relación entre forma y fondo, composición, proporción y claroscuro*, son muy importantes.

OPCIÓN B

1ª parte

Representar el panorama descrito en el siguiente texto:

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana de su inquieto sueño, se encontró en la cama, convertido en insecto gigante. Estaba acostado sobre una espalda dura como una coraza y, si levantaba un poco la cabeza, veía su vientre abombado, de color marrón y surcado por unas estrías duras. El cobertor apenas se podía mantener sobre tan abultado vientre y estaba en trance de deslizarse al suelo. Sus muchas patas, comparadas con la totalidad de su volumen eran lastimosamente delgadas, revoloteaban sin ton ni son ante sus ojos.

FRANZ KAFKA. *La metamorfosis*.

2ª parte

Realizar una **interpretación libre** del modelo propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: **escalera de mano de cuatro peldaños, dos contenedores de plástico y un balón.**

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una **interpretación libre** es importante la creatividad, entendiéndose como tal la originalidad y la imaginación, que deberá ser coherente, de alguna manera, con el modelo de referencia.