



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)  
Curso 2007-2008  
MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**Estructura y opcionalidad:**

Para realizar esta prueba el alumno deberá elegir una de las dos opciones que se ofrecen: **opción A y opción B.**

Cada una de las opciones tiene 2 partes: **1ª parte y 2ª parte.**

La letra que identifica la opción elegida ha de anotarse claramente en la 1ª página del cuadernillo de examen.

**No son válidas las pruebas en las que se haya elegido una parte de una opción y la otra parte de la otra opción.**

- La **1ª parte** consiste en la realización de un **dibujo relativo a un texto.**
- La **2ª parte** consiste en realizar un **dibujo basado en un modelo** del natural.

Para la realización de ambos dibujos el tribunal facilitará los papeles correspondientes. En los dos casos DIN A 2.

La técnica, en los dos casos, es libre, pero en la entrega los dibujos deberán estar secos y no se admitirán aquellos que manchen, salvo que se entreguen debidamente aislados por papeles de croquis que no sobrepasen el tamaño del papel del dibujo.

**Tiempo:** 3 horas en total.

**Valoración:** Cada opción se valorará según los criterios parciales expuestos a continuación:

OPCIÓN <b>A</b>	Primera parte	<i>Creatividad.....</i> <i>Adecuación al texto.....</i> <i>Valores plásticos.....</i>	2 puntos 1 punto 2 puntos
	Segunda parte	<i>Semejanza con el modelo.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	3 puntos 2 puntos
		<b>Total</b>	<b>10 puntos</b>

OPCIÓN <b>B</b>	Primera parte	<i>Coherencia con el espacio creado...</i> <i>Calidad plástica del dibujo.....</i>	3 puntos 2 punto
	Segunda parte	<i>Creatividad.....</i> <i>Calidad plástica.....</i>	3 puntos 2 puntos
		<b>Total</b>	<b>10 puntos</b>

## OPCIÓN A

### 1ª parte

Realizar una composición libre a partir del siguiente texto:

(Una gran masa de sombra cristalina en el valle, antes fascinados por las miradas de las estrellas. En el ambiente opaco surgen, las torres viejas de los pueblos con su claror casi de luna, enseñando sus relojes iluminados como yemas polvorientas incrustadas en azabache. Y en todos los relojes hay una vibración extraña y cromática llena de inquietud, hasta que los élitos del insecto del tiempo se quedaban abrazados en las doce. Hay alguien que espera oír el canto rojo del gallo, pero los gallos al pararse el reloj se quedan petrificados, con las alas extendidas, el pico abierto y el grito enmarañado en la garganta. (...)

FEDERICO GARCÍA LORCA. *Primitivo auto sacramental, 4 Piezas breves.*

### 2ª parte

**Copiar** el modelo propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: **escalera de mano de cuatro peldaños, dos contenedores de plástico y una caja de detergente.**

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de un **dibujo de copia**, las cuestiones de *situación, relación entre forma y fondo, composición, proporción y claroscuro*, son muy importantes.

---

## OPCIÓN B

### 1ª parte

Representar el panorama descrito en el siguiente texto:

En la calle volvió a pararse frente a la tienda de antigüedades donde todavía se exhibían las monedas. Al fondo, un anciano salido del olvido, inclinado sobre un buró de estilo barroco, parecía formar parte del valioso mobiliario. Se quedó hipnotizada observándole. Su cabello de plata enloquecido de rizos, el monóculo adherido a su cara, la lazada en el cuello, el chaleco impecable, la barba larga y hermética; definitivamente era otro tiempo. El viejo limpiaba con devoción mística el cuerpo de una pequeña bailarina que sostenía un arco entre sus manos.

ÁNGELA BECERRA. *Lo que le falta al tiempo.*

### 2ª parte

Realizar una **interpretación libre del modelo** propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: **escalera de mano de cuatro peldaños, dos contenedores de plástico y una caja de detergente.**

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una **interpretación libre** es importante la creatividad, entendiendo como tal la originalidad y la imaginación, que deberá ser coherente, de alguna manera, con el modelo de referencia.

## DIBUJO ARTÍSTICO II

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general debe tenerse en cuenta que las fracciones de puntos sólo pueden tomarse de 0,25 en 0,25, de modo que, por ejemplo, entre 7 y 8 las únicas notas posibles serán **7,00 – 7,25 – 7,50 – 7,75 – 8,00**.

#### OPCIÓN A

##### Primera parte

Dado el carácter de libertad creativa que la propuesta contiene, este es el aspecto que debe considerarse con mayor peso específico en la valoración total. No obstante, la referencia al texto, a otros aspectos generales del lenguaje plástico, hace que los **cinco puntos** que esta opción tiene asignados se distribuyan del siguiente modo:

<i>Creatividad (*)</i>	2 puntos
<i>Adecuación al texto</i>	1 punto
<i>Valores plásticos</i>	2 puntos
Total	5 puntos

##### Segunda parte

Al tratarse de un dibujo de copia, deber tener mayor peso en la calificación final la semejanza con el modelo, al ser este un rasgo tan característico de esta modalidad de dibujo. También serán objeto de valoración otros aspectos, como es la distribución en el papel del conjunto, entonación del clarooscuro, uso adecuado de los procedimientos y calidad plástica del resultado. La distribución de los **cinco puntos** es la siguiente:

<i>Semejanza con el modelo</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica</i>	2 puntos
Total	5 puntos

#### OPCIÓN B

##### Primera parte

En esta propuesta se exige una coherencia con el espacio descrito que está determinado por los siguiente:

<i>Coherencia del espacio creado</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica del dibujo</i>	2 puntos
Total	5 puntos

##### Segunda parte

Al ser la creatividad el rasgo principal de esta propuesta, tendrá el mayor peso en la calificación. La distribución de los **cinco puntos** es la siguiente:

<i>Creatividad</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica</i>	2 puntos
Total	5 puntos

(\*) Entiéndase por **creatividad**, en ese contexto, la capacidad de innovación, originalidad, o bien, imaginación, pero todo ello con una coherencia, o sentido, que haga que la obra tenga unidad expresiva. De ese modo pueden descartarse soluciones como la de limitarse a desdibujar, sin ningún sentido, y cambiar sistemáticamente los colores del modelo.