



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso **2008-2009**

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones, **A** y **B**. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

La cuestión nº 5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos. El ejercicio práctico (cuestión nº 5) se calificará con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Definir los términos: boceto, apunte, encaje, dibujo.

2ª.- Definir qué es la pintura al fresco: soportes, aglutinantes y modo de empleo. Nombrar dos artistas de la historia que hayan utilizado esta técnica.

3ª.- Citar dos técnicas en las que interviene el ácido en el grabado y otras dos en las que no interviene.

4ª.- Sobre un soporte bidimensional, ¿cómo se puede conseguir sensación de profundidad? Indicar al menos cuatro formas diferentes de lograrlo.

5ª.- Mediante técnica grasa, indicando los materiales empleados, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema:

“La carrera de coches”.

OPCIÓN B

1ª.- Explicar los siguientes términos sobre la técnica de la pintura a la cera: 1º) Soportes sobre los que se puede utilizar. 2º) Modos de aplicación. 3º) Componentes. 4º) Disolventes.

2ª.- Cuando hablamos de composición, ¿a qué llamamos “peso”, “direcciones” y “centro de interés”? Indicar además cuándo una composición está equilibrada.

3ª.- Citar cuatro tendencias artísticas de la segunda mitad del Siglo XX.

4ª.- Explicar los siguientes conceptos: A) Color local. B) Color relativo o atmosférico. C) Color en gama. D) Color contrastado.

5ª.- Mediante técnica grasa, indicando los materiales empleados, realizar una composición que refleje el siguiente texto de Rainer Maria Rilke, en “Cartas sobre Cézanne”.

“A veces paso por delante de los pequeños comercios, por ejemplo el de la rue de Siene; anticuarios o pequeñas librerías de viejo o tiendas de grabados con los escaparates a tope: nunca entra nadie, aparentemente no hacen ningún negocio; si se mira dentro, se ve a sus propietarios sentados o leyendo, tranquilos (y de ricos no tienen nada); no se preocupan del mañana, no les angustia ni el éxito ni el fracaso, tienen un perro que se sienta delante de ellos, bien acomodado, o bien un gato que hace mayor el silencio que los rodea y que anda frotándose contra las hileras de los libros como para borrar los nombres de los lomos.”

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.

- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):
 - * Bloque primero:
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (ejecución, limpieza, presentación).

 - * Bloque segundo:
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma).

 - * Bloque tercero:
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).