



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso **2008-2009**

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones, **A** y **B**. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

La cuestión nº 5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **dos horas**.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos. El ejercicio práctico (cuestión nº 5) se calificará con un máximo de 6 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Explicar a qué se denomina esfumado y a qué se denomina veladura. ¿Cómo se realiza cada uno?

2ª.- ¿En qué consiste el Expresionismo y cuáles son las características fundamentales de este estilo? Indicar dónde surgió este movimiento y en qué período de la historia. ¿Qué técnicas emplean estos artistas?

3ª.- ¿Qué diferencia existe entre grabar y estampar? ¿Y entre monotipia y calcografía?

4ª.- Explicar qué se entiende por claroscuro. Exponer algunas de sus características. ¿En qué técnicas se utiliza? Nombrar algún artista que lo haya empleado.

5ª.- Mediante técnica húmeda, indicando los materiales empleados, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema: "El carnaval de Venecia".

OPCIÓN B

- 1ª.- Indicar el aglutinante y el diluyente que se utilizan en la pintura al temple y explicar sus modos de empleo y soportes sobre los que se aplica esta técnica.
- 2ª.- En el lenguaje gráfico-plástico, ¿qué se entiende por ritmo? ¿Qué elementos intervienen de forma directa en el ritmo visual? Dibujar dos tipos de estructuras rítmicas distintas.
- 3ª.- Enunciar cuatro lenguajes utilizados en multimedia.
- 4ª.- Explicar qué es un color complementario y su relación con el círculo cromático. Poner tres ejemplos de colores complementarios.
- 5ª.- Mediante técnica seca, indicando los materiales empleados, realizar una composición que refleje el siguiente texto de Rosa Montero:
- “A la luz del sol el Barrio tenía niños, y ancianos vestidos de negro que caminaban arrastrando los pies, y pequeños comercios abarrotados de latas de conservas y tambores de detergente, y bares de esquina con mesas de formica y gatos cojos. Y por encima zumbaban los aviones como los moscardones en agosto: aparecían y desaparecían entre las nubes, plateados, relucientes, tripudos, hincando las narices en los cielos o dejándose caer sobre la tierra, casi encima de nosotros, tan próximos a veces que se les veía el tren de aterrizaje y eran una gran sombra retumbante que corría por encima de las calles”.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.

- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):
 - * Bloque primero:
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (ejecución, limpieza, presentación).

 - * Bloque segundo:
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma).

 - * Bloque tercero:
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).