



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso **2008-2009**

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno tendrá que responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: La que se indica al final de cada parte del ejercicio

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA ROMANA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales
- c) Evolución y períodos.
- d) Obras más destacadas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **tímpano, Juan de Juni, pintura al temple, Juan Gris, Dadaísmo, alfiz.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores del siglo XIX**, indicando alguna de sus obras.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

OPCIÓN B

1.- Lea detenidamente el texto y, teniendo en cuenta el momento de su edición, responda a las cuestiones abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

*Para Delacroix fue aquella la más inesperada ocasión para familiarizarse con un Oriente que sólo había imaginado sin conocerlo en su “Matanza de Quíos”. En enero de 1832, después de unirse al séquito del conde de Mornay en Tolón, desembarcó en la costa de África, en Tánger y siguió hasta Mequinez, residencia del sultán (...) Este breve recorrido fue una borrachera de luz y color cuyo vivo testimonio nos dejaron sus álbumes de croquis a la acuarela. El fruto más sabroso del viaje al África del Norte es la gran tela del Louvre –obra maestra del orientalismo romántico-, que fue expuesta en el Salón de 1834 con el título de “Mujeres de Argel en su habitación” (L. RÉAU, *La era romántica, Arte griego*, Madrid, 1958).*

- a) Resuma las ideas fundamentales del texto.
- b) Características del Romanticismo.
- c) Pintores más representativos del Romanticismo, citando alguna de sus obras.

2.- Analice la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **tribuna, Masaccio, arco de herradura, Helenismo, Donatello, mosaíco.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro ejemplos de arquitectura griega**, indicando sus características y función.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TEMA: Se pretende que el alumno desarrolle **La escultura romana** con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINA: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la conología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

TEXTO: Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

TÉRMINOS/NOMBRES: De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos, con un máximo total de 2 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS: Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

OBSERVACIONES: En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

OPCIÓN A



OPCIÓN B

