



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

Curso **2008-2009**

**MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**ESTRUCTURA:** La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

**INSTRUCCIONES:** Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**PUNTUACIÓN:** Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

**TIEMPO:** Una hora y media

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |            |              |                |
|------------|--------------|----------------|
| - Chopin   | - Sonata     | - Romanticismo |
| - Nocturno | - Clasicismo | - Barroco      |
| - Berlioz  | - Bellini    | - Lied         |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la obra *Orfeo y Euridice* de Gluck. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                |              |                |
|----------------|--------------|----------------|
| - Romanticismo | - Villancico | - Recitativo   |
| - Cantata      | - Ópera      | - Obertura     |
| - Aria         | - Clasicismo | - Renacimiento |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

**OPCIÓN A**

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |           |                       |                    |
|-----------|-----------------------|--------------------|
| - Monodía | - Juan Sebastián Bach | - Zarzuela         |
| - Violín  | - Contrapunto         | - Josquin des Pres |
| - Fuga    | - Grabación analógica |                    |

3. Desarrolle el tema **LA DANZA Y EL BALET**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los siguientes epígrafes:

- Orígenes y definición.
- El ballet romántico, autores, obras y características.
- El ballet en el siglo XX.

