

## DIBUJO ARTÍSTICO II

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general debe tenerse en cuenta que las fracciones de puntos sólo pueden tomarse de 0,25 en 0,25, de modo que, por ejemplo, entre 7 y 8 las únicas notas posibles serán **7,00 – 7,25 – 7,50 – 7,75 – 8,00**.

#### OPCIÓN A

##### Primera parte

Dado el carácter de libertad creativa que la propuesta contiene, este es el aspecto que debe considerarse con mayor peso específico en la valoración total. No obstante, la referencia al texto, a otros aspectos generales del lenguaje plástico, hace que los **cinco puntos** que esta opción tiene asignados se distribuyan del siguiente modo:

<i>Creatividad (*)</i>	2 puntos
<i>Adecuación al texto</i>	1 punto
<i>Valores plásticos</i>	2 puntos
<b>Total</b>	<b>5 puntos</b>

##### Segunda parte

Al tratarse de un dibujo de copia, deber tener mayor peso en la calificación final la semejanza con el modelo, al ser este un rasgo tan característico de esta modalidad de dibujo. También serán objeto de valoración otros aspectos, como es la distribución en el papel del conjunto, entonación del claroscuro, uso adecuado de los procedimientos y calidad plástica del resultado. La distribución de los **cinco puntos** es la siguiente:

<i>Semejanza con el modelo</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica</i>	2 puntos
<b>Total</b>	<b>5 puntos</b>

#### OPCIÓN B

##### Primera parte

En esta propuesta se exige una coherencia con el espacio descrito que está determinado por los siguiente:

<i>Coherencia del espacio creado</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica del dibujo</i>	2 puntos
<b>Total</b>	<b>5 puntos</b>

##### Segunda parte

Al ser la creatividad el rasgo principal de esta propuesta, tendrá el mayor peso en la calificación. La distribución de los **cinco puntos** es la siguiente:

<i>Creatividad</i>	3 puntos
<i>Calidad plástica</i>	2 puntos
<b>Total</b>	<b>5 puntos</b>

(\*) Entiéndase por **creatividad**, en ese contexto, la capacidad de innovación, originalidad, o bien, imaginación, pero todo ello con una coherencia, o sentido, que haga que la obra tenga unidad expresiva. De ese modo pueden descartarse soluciones como la de limitarse a desdibujar, sin ningún sentido, y cambiar sistemáticamente los colores del modelo.